



भारत का राजपत्र

The Gazette of India

प्राधिकार से प्रकाशित
PUBLISHED BY AUTHORITY

सं० 1] नई दिल्ली, शनिवार, जनवरी 2, 1988 (पौष 12, 1909)
No. 1] NEW DELHI, SATURDAY, JANUARY 2, 1988 (PAUSA 12, 1909)

इस भाग में निम्न पृष्ठ संख्या दी जाती है जिससे कि वह जलग संकलन के रूप में रखा जा सके ।

(Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate Compilation)

भाग III—खण्ड 4

[PART III—SECTION 4]

विभिन्न निकायों द्वारा जारी की गई विभिन्न अधिसूचनाएँ जिसमें कि आदेश, विज्ञापन और सूचना सम्मिलित हैं

[Miscellaneous Notifications Including Notifications, Orders, Advertisements and Notices issued by Statutory Bodies]

भारतीय स्टेट बैंक केन्द्रीय कार्यालय बम्बई, दिनांक 16 दिसम्बर, 1987 सूचना		1	2
सं० एस० बी० डी० क्र० 10/1987—भारतीय स्टेट बैंक (समन्वयी बैंक) अधिनियम 1959 की धारा 41 की उप धारा (1) के अर्थान शक्तियों का प्रयोग करते हुए तथा भारतीय रिजर्व बैंक के अनुमोदन से भारतीय स्टेट बैंक ने निम्नलिखित समन्वयी बैंकों के लिए उनके नाम के आगे लिखी लेखा परीक्षा फर्मों का लेखा-परीक्षक नियुक्त किया है :—			
बैंक का नाम	लेखा-परीक्षक का नाम		
1	2		
स्टेट बैंक ऑफ़ बीकानेर एंड जयपुर	1. मैसर्स पी० जैन एंड कम्पनी, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 6, नवयुग मार्केट, गाजियाबाद।	स्टेट बैंक ऑफ़ हैदराबाद	1. मैसर्स बन्सल मिन्हा एंड कम्पनी, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 2061/39, नाल्वा स्ट्रीट, गुरुद्वारा रोड, करोल बाग, नई दिल्ली।
			2. मैसर्स बी०एस० अजमेरा एंड कम्पनी, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, माल्जी छोमाल्ड ट्रस्ट बिल्डिंग, मिर्जा इमरान रोड, जयपुर-302001।
			3. मैसर्स के० बी० चन्दना एंड कम्पनी, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, ई-27, एनडीएमई पार्क-2, नई दिल्ली-110049।

1	2	1	2
	<p>2. मैसर्स लक्ष्मी निवास एण्ड जैन, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 5-4-726, स्टेशन रोड, नामपाली, हैदराबाद-1।</p> <p>3. मैसर्स एस० एन० मुखर्जी एण्ड कम्पनी, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 1-बी० ओल्ड पोस्ट आफिस स्ट्रीट, कलकत्ता-700001।</p> <p>4. मैसर्स सर्मा एण्ड कम्पनी, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 8/2, किरन शंकर रे रोड, कलकत्ता-700001।</p>		<p>भगत सिंह स्ट्रीट, पहाड़ गंज, नई दिल्ली-110055।</p> <p>3. मैसर्स आर० एन० बहल एण्ड कम्पनी, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 31, रीगल बिल्डिंग, पालियामेट स्ट्रीट, नई दिल्ली-110001।</p> <p>4. मैसर्स बन्बर जिन्दाल एण्ड कम्पनी, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 3072, प्रताप स्ट्रीट, गोल मार्केट, गोलचा सिनेमा के पीछे, दरियागंज, नई दिल्ली-110002।</p>
स्टेट बैंक ऑफ इंदौर	<p>1. मैसर्स लाधा राणी एण्ड कं० चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 52, बड़ा सराफा, इंदौर-452002।</p> <p>2. मैसर्स एम० मित्तल एंड अग्रवाल, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 13, दरियागंज, एम्प्लायमेंट एक्सचेंज के पीछे, नई दिल्ली-110002।</p>	स्टेट बैंक ऑफ सौराष्ट्र	<p>1. मैसर्स विभाक० जे० त्रिवेदी एण्ड कम्पनी, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 311, फिलीफ शोपिंग सेंटर जी०पी०ओ० के पास, अहमदाबाद-380001।</p> <p>2. मैसर्स एम० एल० शर्मा, एण्ड कम्पनी, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, वसन्त कुंज, लाजपत मार्ग, भगवानदास रोड, जयपुर-302001।</p> <p>3. मैसर्स छाजेद एण्ड दोषी, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 27/105, एपोलो स्ट्रीट, फोर्ट, बम्बई-400023।</p>
स्टेट बैंक ऑफ मैसूर	<p>1. मैसर्स कोर्के एण्ड रावल, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 603, मुरलीधर चैम्बर्स, 352, जगन्नाथ शंकर शेट रोड, बम्बई-400002।</p> <p>2. मैसर्स बत्रा सप्रा एण्ड कम्पनी, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, एफ-14, शिवम हाऊस, 17, अमर चैम्बर्स, कर्नाट मार्क्स, नई दिल्ली-110001।</p> <p>3. मैसर्स रवि वर्मा एण्ड कम्पनी, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 25ए निजामुद्दीन वेस्ट, दूसरा मजला, नई दिल्ली-110013।</p>	स्टेट बैंक ऑफ त्रिवण कोर	<p>1. मैसर्स नरसिम्हा राव एण्ड एसोसिएट्स, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, फ्लैट 3, पहला मजला, यूनिटी हाउस, 5-9-250, एन० टी० डी० रोड, हैदराबाद।</p> <p>2. मैसर्स वरियर एण्ड वरियर, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 5/524, समुद्री तट, नार्थ बीच रोड, कालीकट।</p> <p>3. मैसर्स एस०जी०आर० एसोसिएट्स,</p>
स्टेट बैंक ऑफ पटियाला	<p>1. मैसर्स कुमार शर्मा एण्ड कं०, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 20, अन्सारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110001।</p> <p>2. मैसर्स जैन कपिला एसोसिएट्स, चार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 3000,</p>		

1	2
	बार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 2, कोदामबक्कम रोड, मद्रास।
	4. मैसर्स बोरगर एण्ड कम्पनी, बार्टर्ड अकाउण्टेंट्स, 71, दरिया गंज, नई दिल्ली-110002।

2. ये नियुक्तियाँ 31 दिसम्बर 1987 को समाप्त होने वाली लेखावधि के लिए हैं, और 1 नवम्बर, 1987 से 31 अक्टूबर, 1988 तक की एक वर्ष की अवधि के लिए होंगी।

डी० एन० घोष,
अध्यक्ष

स्टेट बैंक ऑफ इन्दौर
प्रधान कार्यालय

इन्दौर, दिनांक 23 दिसम्बर 1987

सं० एफ एण्ड ए/ए जी एम/एस एम-सी एल/8790-एतद् द्वारा यह सूचित किया जाता है कि स्टेट बैंक ऑफ इन्दौर के शेयरधारियों का रजिस्टर शेयर अंतरण के लिए सोमवार दिनांक 22 फरवरी, 1988 से मंगलवार दिनांक 22 मार्च, 1988 तक (दोनों दिन शामिल) बंद रहेगा।

निदेशक मंडल के आदेश से,
प्रेम प्रकाश,
प्रबंध निदेशक

दिल्ली क्षेत्रीय कार्यालय

नई दिल्ली-110001, दिनांक 14 दिसम्बर 1987

डी० आर० ओ०/आर०-3—निम्नलिखित सूची को अपने नेजेट में छापने की कृपा करें:—

1. श्री नियमित राय, अधिकारी मध्य प्रबन्धक श्रेणी-II ने दिनांक 31-10-86 की कार्य समाप्ति पर उत्तम नगर शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्यभार पूर्णरूप से संभाला।

2. श्री दीदार सिंह, अधिकारी मध्य प्रबन्धक श्रेणी-II ने दिनांक 5-9-86 की कार्य समाप्ति पर चौखण्डी शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्यभार पूर्ण रूप से संभाला।

3. श्री एस० एल० कपूर, अधिकारी मध्य प्रबन्धक श्रेणी-II ने दिनांक 8-8-87 की कार्य समाप्ति पर महारौली रोड, मुड़गांव शाखा में लेखा कार्यभार पूर्णरूप से संभाला।

4. श्री बी० एम० कत्याल, अधिकारी मध्य प्रबन्धक श्रेणी-III ने दिनांक 18-8-87 की कार्य समाप्ति पर मोती नगर नगर शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्यभार पूर्णरूप से संभाला।

5. श्रीमती रीता चारी, अधिकारी कनिष्ठ प्रबन्धक ग्रेड श्रेणी-I ने दिनांक 29-9-87 की कार्य समाप्ति पर सी० आर० पी० झरोदा कला शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्यभार पूर्णरूप से संभाला।

6. श्री पी० के० करदम, अधिकारी मध्य प्रबन्धक श्रेणी-II ने दिनांक 5-10-1987 की कार्य समाप्ति पर सी० डहलू० सी० पालम शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्यभार पूर्णरूप से संभाला।

7. श्री बी० पी० भाटिया, अधिकारी मध्य प्रबन्धक श्रेणी-II ने दिनांक 23-9-87 की कार्य समाप्ति पर नजफगढ़ रोड शाखा में मैनेजर (एस० आई० बी०) का कार्यभार पूर्णरूप से संभाला।

8. श्री आर० के० कपूर, अधिकारी कनिष्ठ प्रबन्धक श्रेणी-I ने दिनांक 10-7-87 की कार्य समाप्ति पर उत्तम नगर शाखा में लेखापाल का कार्यभार पूर्णरूप से संभाला।

9. श्री बी० आर० सिधवानी, अधिकारी मध्य प्रबन्धक श्रेणी-II ने दिनांक 8-6-85 की कार्य समाप्ति पर रघुबीर नगर शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्यभार पूर्णरूप से संभाला।

10. श्रीमती बीना साराभाई, अधिकारी कनिष्ठ प्रबन्धक श्रेणी-I ने दिनांक 21-5-87 की कार्य समाप्ति पर सेन्टोर होटल शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्यभार पूर्णरूप से संभाला।

11. श्री आर० के० डिकिणित, अधिकारी मध्य प्रबन्धक श्रेणी-II ने दिनांक 6-6-87 की कार्य समाप्ति पर हरि नगर शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्यभार पूर्णरूप से संभाला।

12. श्री के० एस० हुडा, अधिकारी मध्य प्रबन्धक श्रेणी-II ने दिनांक 3-5-86 की कार्य समाप्ति पर टीकरी कला शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्यभार पूर्णरूप से संभाला।

13. श्री बी० एस० जाटव, ग्रामीण विकास अधिकारी ने दिनांक 13-5-85 की कार्य समाप्ति पर माजरा डनवास शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्यभार पूर्ण रूप से संभाला।

14. श्री रन्धीर सिंह, अधिकारी कनिष्ठ प्रबन्धक श्रेणी-4 ने दिनांक 9-8-87 की कार्य समाप्ति पर जनकपुरी शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्यभार पूर्णरूप से संभाला।

15. श्री एस० पी० ढींगरा, अधिकारी मध्य प्रबन्धक श्रेणी-II ने दिनांक 18-4-87 की कार्य समाप्ति पर बादशाह पुर शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्यभार पूर्णरूप से संभाला।

16. श्री एम० एल० सलुजा अधिकारी मध्य प्रबन्धक श्रेणी-II ने दिनांक 21-10-1986 की कार्य समाप्ति पर मायापुरी शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्यभार पूर्ण रूप से सम्भाला।

17. श्री जे० एल० हुआ, अधिकारी कनिष्ठ प्रबन्धक श्रेणी 4 ने दिनांक 22-9-87 की कार्य समाप्ति पर न्यु कालोनी गुडगांव शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्य भार पूर्ण रूप से सम्भाला।

18. श्री टी० सी० शर्मा, अधिकारी कनिष्ठ प्रबन्धक श्रेणी 4 ने दिनांक 15-10-87 की कार्य समाप्ति पर नजफगढ़ रोड शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्य भार पूर्ण रूप से सम्भाल लिया।

19. श्री एम० सी० खंडेलवाल, अधिकारी मध्य प्रबन्धक श्रेणी-II ने दिनांक 18-5-85 की कार्य समाप्ति पर पालम कालोनी शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्य भार पूर्ण रूप से सम्भाला।

20. श्री एन० के० भारगवा, अधिकारी कनिष्ठ प्रबन्धक श्रेणी-I ने दिनांक 15-10-85 की कार्य समाप्ति पर पालम कालोनी शाखा में लेखापाल का कार्य भार पूर्ण रूप से सम्भाला।

21. श्री एस० एन० महाजन, अधिकारी मध्य प्रबन्धक श्रेणी-II ने दिनांक 31-10-87 की कार्य समाप्ति पर ज्वाला हेड़ी शाखा में शाखा प्रबन्धक का कार्य भार पूर्ण रूप से सम्भाला।

22. श्री गुलशन राय, अधिकारी मध्य प्रबन्धक श्रेणी-II ने दिनांक 2-5-85 की कार्य समाप्ति पर नारायणा शाखा में मैनेजर (पी०) का कार्य पूर्ण रूप से सम्भाला।

23. श्री ओ० पी० आनन्द, अधिकारी कनिष्ठ श्रेणी I ने दिनांक 15-4-86 की कार्य समाप्ति पर जनकपुरी शाखा में लेखापाल का कार्य भार पूर्ण रूप से सम्भाला।

24. श्री के० एल० खुराना, अधिकारी कनिष्ठ श्रेणी-I ने दिनांक 23-3-87 की कार्य समाप्ति पर मानसरोवर गार्डन शाखा में लेखा पाल का कार्य भार पूर्ण रूप से सम्भाला।

25. श्री एम० एन० लूथरा, अधिकारी कनिष्ठ प्रबन्धक श्रेणी-I ने दिनांक 28-4-87 की कार्य समाप्ति पर मायापुरी शाखा में लेखापाल का कार्य भार पूर्ण रूप से सम्भाला।

26. श्री एन० आर० हुगल, अधिकारी कनिष्ठ प्रबन्धक श्रेणी-I ने दिनांक 24-3-87 की कार्य समाप्ति पर ए० डी० बी० नजफगढ़ शाखा में लेखापाल का कार्य भार पूर्ण रूप से सम्भाला।

27. श्री एम० एन० लूथरा, अधिकारी कनिष्ठ प्रबन्धक श्रेणी-I ने दिनांक 23-6-86 की कार्य समाप्ति पर ज्वालापुरी शाखा में लेखापाल का कार्य भार पूर्ण रूप से सम्भाला।

ह० अपठनीय
क्षेत्रीय प्रबन्धक

स्टेट बैंक ऑफ मैसूर

(भारतीय स्टेट बैंक का सहयोगी)

प्रधान कार्यालय

बेंगलूर, दिनांक 10 दिसम्बर 1987

सं०—दिसम्बर, 31, 1987 को समाप्त हुए वर्ष के लिए बैंक के गेयरधारियों को—जिनका नाम 15 फरवरी 1988 तक बैंक की बहियों में रजिस्ट्रीकृत है, बैंक के 41वीं लाभांश भुगतान करने के लिए स्टेट बैंक ऑफ मैसूर का गेयर रजिस्टर 1 फरवरी, 1988 से 15 फरवरी, 1988 तक (दोनों दिन सहित) बन्द रहेगा।

एम० बी० सुब्रमणियम,
प्रबन्ध निदेशक

कर्मचारी राज्य बीमा निगम

नई दिल्ली, दिनांक 16 दिसम्बर 1987

सं० आर०-12/19/9/84-बीमा-1---समसंख्यक अधिसूचनाएं दिनांक 23 नवम्बर, 1984, 18 दिसम्बर, 1986 तथा 24 फरवरी, 1987 को अतिरूपण करते हुए, महानिदेशक कर्मचारी राज्य बीमा निगम ने कर्मचारी राज्य बीमा निगम के संकल्प दिनांक 14 दिसम्बर, 1980 के साथ पठित कर्मचारी राज्य बीमा (साधारण) विनियम, 1950 के विनियम 75 के अधीन प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुए कर्मचारी राज्य बीमा अधिनियम, 1948 की धारा 54 तथा 54 (क) के प्रयोजन के लिए इसके द्वारा भ्रमणशील चिकित्सा बोर्ड का निम्न प्रकार पुनर्गठन किया है :—

- डा० एम० पी० भटनागर, अध्यक्ष
उप चिकित्सा आयुक्त,
दिल्ली।
डा० एस० पी० भटनागर की अनुपस्थिति में वैकल्पिक अध्यक्ष,
डा० (श्रीमती) हेलन सिंह,
उप चिकित्सा आयुक्त,
परिवार कल्याण,
कर्मचारी राज्य बीमा अस्पताल भवल,
बसईदारापुर, नई दिल्ली।
- डा० एन० डी० खुराना, सदस्य
डी० आर्थोपेडिक्स,
बीमा चिकित्सा अधिकारी ग्रेड-I,
कर्मचारी राज्य बीमा अस्पताल,
बसईदारापुर, नई दिल्ली।
- डा० एम० आर० चौहान, एम० एस० सदस्य
शल्य चिकित्सा विशेषज्ञ,
कर्मचारी राज्य बीमा अस्पताल,
बसईदारापुर, नई दिल्ली।

अध्यक्ष को प्राधिकृत किया गया है कि कि वे बीमाकृत व्यक्ति के पीड़ित होने की बीमारी के आधार पर आवश्यक होने पर किसी कर्मचारी राज्य बीमा अस्पताल से आर्थोपैडिक तथा शल्य चिकित्सा विशेषज्ञ के बदले में या के साथ-साथ अन्य विशेषज्ञ को बोर्ड के सदस्य के रूप में सहयोजित कर सकते हैं।

अधिकारिता :-

बोर्ड की अधिकारिता संपूर्ण भारत में सभी क्षेत्रों पर होगी और हममें क्षेत्र भी ऐसे शामिल होंगे, जिनके लिए कर्मचारी राज्य बीमा निगम द्वारा या विभिन्न राज्य सरकारों/संघ राज्य क्षेत्र प्रशासन द्वारा चिकित्सा बोर्ड स्थापित किए गए हैं।

नरोत्तम व्याम,
बीमा आयुक्त

भविष्य निधि आयुक्त का कार्यालय

नई दिल्ली-110001, दिनांक 17 दिसम्बर 1987

शुद्धि-पत्र

संख्या पी० 4/1(4)/85 भारत के राजपत्र संख्या 24, भाग-III, खंड-4 दिनांक 13-6-1987 में प्रकाशित कनिष्ठ पुस्तकालयाध्यक्ष और लाइब्रेरी परिचर के नियमों में शुद्धियां:

- (1) "पी० 111/1(4)/85" के स्थान पर "पी० 4/1(4)/85" पढ़ें।
- (2) पैराग्राफ एक की पांचवीं पंक्ति में कनिष्ठ से पहले "संगठन" पढ़ें।
- (3) उप-पैराग्राफ नं० 2 में "ये" के स्थान पर "वे" पढ़ें।
- (4) पादचिन्ह की प्रथम पंक्ति में संख्या टी-III/2(3)/83/आर० आर०/पी० 4 के स्थान पर "पी० III/2(3)/83/आर० आर०/पी० 4 पढ़ें।

संख्या पी० 4/1(4)/85—भारत के राजपत्र संख्या 21, भाग-III, खंड-4 में दिनांक 23-5-1987 को प्रकाशित हिन्दी अनुवादक (ग्रेड-II) भर्ती नियम, 1983 में निम्न शुद्धियां:—

नियम के अन्त में पढ़ें :—पाद चिन्ह

"अधिसूचना संख्या पी-III/ए० डी० एम० आर०-II/14 (3)/79 दिनांक 9-6-1983, दिनांक 25-6-1983 को भारतीय राजपत्र के भाग-III खंड 4 में प्रकाशित"।

संख्या पी० 4/1(4)/85—भारत के राजपत्र संख्या 21 भाग-III खंड-4, दिनांक 23-5-1987 (ज्येष्ठ 2, 1909) में प्रकाशित कर्मचारी भविष्य निधि (स्टाफ तथा सेवा शर्तें) विनियम, 1962 में निम्न शुद्धियां:—

- (1) सब पैराग्राफ (1) जोकि पैरा 1 से है को प्रस्थापित करें, "ये नियम कर्मचारी भविष्य निधि (स्टाफ तथा सेवा शर्तें) (संशोधन) 1987 कहलाएंगे।
- (2) पाद टिप्पणी की क्रम संख्या 22 में प्रकाशित III/ए० डी० एम० आर० 11/14(1)/81/79/69 के स्थान पर पी० 111/ए० डी० एम० आर०-II/14(1)/81/79/69 पढ़ें।

सं० पी०-4/1(4)/85—भारत के राजपत्र संख्या 21, भाग-III, खंड-4 में दिनांक 23-5-1987 (ज्येष्ठ 2, 1909) को प्रकाशित अक्षर लिपिक (हिन्दी टाइपिस्ट) भर्ती नियम 1983 में निम्न शुद्धियां:—

- (1) पैराग्राफ एक की चौथी पंक्ति में "5" के स्थान पर "5घ" पढ़ें।
- (2) पैराग्राफ 7 अपवाद की प्रथम पंक्ति में केन्द्रीय सरकार के पश्चात् "द्वारा समय समय" भी पढ़ें:
- (3) नियम के अन्त में पढ़ें:—

"पाद चिन्ह"

अधिसूचना संख्या पी० III/ए० डी० एम० आर०-II/14/(3)/79 दिनांक 9-6-1983, दिनांक 25-6-1983 को भारत के राजपत्र, भाग-III, खंड-4 में प्रकाशित।

वि० का० भट्टाचार्य,
केन्द्रीय भविष्य निधि आयुक्त,

और

सचिव, केन्द्रीय न्यासी बोर्ड,
कर्मचारी भविष्य निधि

राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र योजना बोर्ड

भारतीय तेल निगम

नई दिल्ली, दिनांक 14 दिसम्बर 1987

सं० सी-11031/1/86-रा० रा० क्षेत्रीय—राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र योजना बोर्ड अधिनियम, 1985. (1985 का

2) की धारा 37 द्वारा प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुए, यह बोर्ड, केन्द्रीय सरकार के पूर्वानुमोदन से, राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र योजना बोर्ड विनियमन, 1986 में एतद्वारा निम्नलिखित संशोधन करता है, नामतः—

1. (1) इन विनियमनों को राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र योजना बोर्ड (संशोधन) विनियमन, 1987 कहा जाए।

(2) ये सरकारी राजपत्र में प्रकाशन की तारीख से प्रवृत्त होंगे।

2. राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र योजना बोर्ड विनियमन, 1986 में, विनियमन 5 के लिए, निम्नलिखित विनियमन प्रतिस्थापित किया जाये, नामतः—

“5 मकान किराया भत्ता:

(1) बोर्ड के जिन अधिकारियों तथा कर्मचारियों ने चतुर्थ वेतन आयोग द्वारा यथा सिफारिश किये गये संशोधित वेतन मानों के लिए विकल्प नहीं दिया, वे अपने पूर्व-संशोधित वेतन का 20% (बीस प्रतिशत) मकान किराया भत्ता लेने के पात्र होंगे।

(2) बोर्ड के जिन अधिकारियों तथा कर्मचारियों ने चतुर्थ वेतन आयोग द्वारा यथा सिफारिश किये गये संशोधित वेतन मानों के लिए विकल्प दिया है, वे 1 अक्टूबर, 1986 से चतुर्थ वेतन आयोग की सिफारिश पर सरकार द्वारा यथा निर्धारित स्लैब दरों पर मकान किराया भत्ता लेने के पात्र होंगे।

3. सभी श्रेणियों के कर्मचारियों के लिए मकान किराया भत्ता लेने की अन्य शर्तें वहीं रहेंगी जो केन्द्रीय सरकार के कर्मचारियों को लागू हैं”।

पाद टिप्पणी:

भारत के राजपत्र के भाग-III खण्ड-4 में 24-5-86 को प्रकाशित दिनांक 3-3-1986 की अधिसूचना संख्या सी 11031/1/86-रा० रा० क्षेत्र बो० के अन्तर्गत अधि-

सूचित और तदनुपरान्त दिनांक 14-12-1987 की अधिसूचना संख्या सी-11013/1/86-रा० रा० क्षेत्र बो० के अन्तर्गत संशोधित मूल राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र योजना बोर्ड विनियमन, 1986 और राजपत्र अधिसूचना संख्या तथा तारीख के विवरणों की अभी भी प्रतीक्षा है।

सं० के-14011/13/85-रा० रा० क्षेत्र बो०—राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र योजना बोर्ड अधिनियम, 1985 (1985 का 2) की धारा 32 द्वारा प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुए, राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र योजना बोर्ड के दिनांक 8 जुलाई, 1985 की अधिसूचना संख्या के 14011/13/85-रा० रा० क्षेत्र बो० में राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र योजना बोर्ड एतद्वारा निम्नलिखित संशोधन करता है, नामतः—

उक्त अधिसूचना में “धारा 22(2)(क) के अन्तर्गत शक्तियों का प्रत्यायोजन” से संबंधित मद सं० II में क्र० सं० 24 के बाद निम्नलिखित क्रम संख्या तथा प्रविष्टियां शामिल की जाएं नामतः:

“25 उपर्युक्त संदर्भित शक्तियों के अति- सम्पूर्ण शक्तियां रिक्त, विभिन्न नियमों अर्थात् केन्द्र सरकार के मालिक नियमों, अनुपूरक नियमों, वित्तीय शक्तियों का प्रत्यायोजन नियम, 1971 सामान्य वित्तीय नियमों, सामान्य भविष्य निधि नियमों, अंशदायी भविष्य निधि नियमों और चिकित्सा परिचर्चा नियमों के अन्तर्गत सदस्य सचिव विभागमध्यक्ष की शक्तियों का प्रयोग करेंगे”

टिप्पणी: भारत के राजपत्र के भाग-III खण्ड-4 में 10-8-85 को प्रकाशित मूल अधिसूचना संख्या सी-14011/13/85-रा० रा० क्षेत्र बो० दिनांक 8 जुलाई, 1985।

० के० भटनागर,
सदस्य सचिव

सूचना और प्रसारण मंत्रालय

केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड

विवरण :- बी०-बम्बई; सी०-कलकत्ता; एम०-मद्रास यू०-निर्वाह सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र ।

ए०-व्यक्त सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र यानी 18 वर्ष की आयु से अधिक

2-6-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्ट्रेशन नं०	फिल्म का नाम, गेज रंग	भाषा	मीटरों में लम्बाई एवं रील	सेंसर प्रमाण-पत्र का, वर्ग संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
बम्बई							
यू०							
बी/एफ 1928	टरबो टाइम (35 म म) इटली	अंग्रेजी	2716.26(5)	2615	के० सी० एन० इन्टरप्राइजेज	अनेमोरे फोकसिम	कट्स
				30-5-84			
(1) रील-1 : --नाव पर महिला का शीर्ष बिहिन दृश्य को निकालें							
(2) रील-2 : --महिलाओं की समता एवं विवस्त्र निगमों का शीर्ष बिहिन दृश्य निकालें							
कुल निकाल 88 फिट 06 फेस (26.94 मीटर).							
उपर्युक्त निकाल के साथ फिल्म की वास्तविक लम्बाई 2716.26 मीटर 5 रीलों में होगी।							
यू०							
बी/एफ-1931	द अनेजिम एक्स (16 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	1054.61(5)	2616	जे० भार० फिल्म्स	बिल बूड	स्पॉट
				31-5-84			
एम०							
बी/111821	मिनिलाप्रोटोमी टेकनिक (16 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	360.00(1)	024	फेमिनि प्लानिंग एसोसियेशन	वेकमलर	"
				2-6-84			
एम०							
बी/111822	पल्कीक एक्सामिनेशन फोर कंट्रा सेप्शन (16 म म) (यू एस ए)	अंग्रेजी	360.00(1)	025	--तरेव--	--तरेव--	"
				2-6-84			
यू०							
बी/112009	पैड हिमालयन वर्ल्ड हींग ग्लाहिंग रेवी (1984)	अंग्रेजी	237.74(1)	3008	आपी सोनी		"
				28-5-84			
यू०							
बी/111871	अर्थ डे फादर न्यू (35 म म)	अंग्रेजी	32.30(1)	3009	फार प्रोडक्शन	फार प्रोडक्शन	
				28-5-84			
यू०							
बी/111873	नाइट टाईम न्यू (35 म म)	हिन्दी	18.28(1)	3010	--तरेव--	--तरेव--	
				28-5-84			
यू०							
बी/111894	अर्थ डे न्यू (35 म म)	हिन्दी	17.98(1)	3011	--तरेव--	--तरेव--	"
				28-5-84			

1	2	3	4	5	6	7
बी/111875	नाइट टीन क्रिकेट न्यू (35 म म)	हिन्दी	32.69(1)	यू० 3012	कार. प्रोडक्शन	कार. प्रोडक्शन
				28-5-84		
बी/112062	ताजेल गरासानी का ट्रेलर (35 म म)	गुजराती	105.16(1)	यू० 3013	विजय फिल्म इन्टर- नेशनल, साकेत 32	किशोर भ्याम एवं प्रशोक भट्ट
				28-5-84	दादा भाई रोड, बम्बई-56	
बी/111877	बर्थ डे डिरफ (35 म म)	हिन्दी	33.83(1)	यू० 3014	द कार. प्रोडक्शन	द कार. प्रोडक्शन
				29-5-84		
बी/111878	नाइट टाइम डिस्क	हिन्दी	34.13(1)	यू० 3015	—तदैव—	—तदैव—
				29-5-84		
बी/111880	क्रिकेट/नाइट टाइम/प्रोट ड्राफ	हिन्दी	37.79(1)	यू० 3016	—तदैव—	—तदैव—
				29-5-84		
बी/111881	फायर/बर्थ डे/प्रोट ड्राफ (35 म म)	हिन्दी	37.49(1)	यू० 3017	—तदैव—	—तदैव—
				29-5-84		
बी/112037	इकबोबी साथ आगिमुखाची लाट	मराठी	97.22(1)	यू० 3018	राहुल फिल्म इन्टर- नेशनल	राहुल फिल्म इन्टर- नेशनल
				29-5-84		
बी/110084	अमेचर ब्रेस्टलिगू: टेक खानन टेक्निक (16 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	232.99(1)	यू० 3019	एन ई एण्ड भाई एफ लि०	द अथलेटिक इंस्टीच्यूट
				29-5-84		
बी/110085	अमेचर ब्रेस्टलिग राइड एण्ड स्केप (16 म म)	अंग्रेजी	232.99(1)	यू० 3020	—तदैव—	—तदैव—
				29-5-84		
बी/110086	अमेचर ब्रेस्टलिग पिलिंग कोनिनेशन (16 म म)	अंग्रेजी	221.89(1)	यू० 3021	—तदैव—	—तदैव—
				29-5-84		
बी/11725	हार्ड राइज बिस्किंग फायर सेफ्टी एण्ड यू (16 म म)	अंग्रेजी	132.89(1)	यू० 3022	—तदैव—	—तदैव—
				29-5-84		
बी/112063	टू थर्ड (35 म म)	अंग्रेजी	15.24(1)	यू० 3023	मोटोज	मोटोज
				29-5-84		
बी/112066	स्टोप इट (35 म म)	अंग्रेजी	15.29(1)	यू० 3024	—तदैव—	—तदैव—
				29-5-84		

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/112064	मटके राहो का ट्रेजर (35 म म)	अंग्रेजी	106.68(1)	यू० 3025	नासिरहमाम सायर प्रोडक्शन	नासिर हमाम सायरा प्रोडक्शन	स्पष्ट
				30-5-84			
बी/112016	रेड क्रॉप (35 म म)	अंग्रेजी	13.72(1)	यू० 3026	मेसर्स डेल्टा कम्युनिकेशन	मेसर्स डेल्टा कम्युनिकेशन	"
				30-5-84			
बी/112016	रेड क्रॉप (ब नारिसिंग सोप)	अंग्रेजी	13.72(1)	यू० 3027	—तद्वैत—	—तद्वैत—	"
				30-5-84			
बी/112014	धोमेगा 20 (35 म म)	अंग्रेजी	275.55(1)	यू० 3028	सोल फिल्मस	शुक्ला दास	"
				31-5-84			
बी/111686	ब रण एन्ड वीयर क्लब (16 म म)	अंग्रेजी	270.00(1)	यू० 3029	रायस निबरलैंड एम्प्रेसी	पेटिंग मूला	"
				31-5-84			
बी/111907	होली डे ऑफ डेल्टा (16 म म)	अंग्रेजी	556.00(5)	यू० 3030	यू एस एस आर कॉन्सल्टेड जेनरल	सेंट्रल पोपुलर फिल्मस	"
				31-5-84			
बी/112018	बृम्बावन टी (35 म म)	हिन्दी	152.84(1)	यू० 3031	माध्यम	माध्यम	"
				31-5-84			
बी/112040	डाइमेकोन फोर कॉटन (35 म म)	तेलगू	62.28(1)	यू० 3032	शिव कुमार	शिव कुमार	"
				31-5-84			
बी/112024	हैप्पी बर्थ डे (35 म म)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 3033	कृष्ण रायच	कृष्ण रायच	"
				31-5-84			
बी/111973	कूड फेंड एन्ड बम्स जप (35 म म)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 3034	एडवेंचर	एडवेंचर	"
				31-5-84			
बी/112078	'बी' (35 म म)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 3035	बाबा माधवाचकर	सिने वीन	"
				31-5-84			
बी/	बड कप ए बरबड इत केरल (35 म म)	अंग्रेजी	599.04(2)	यू० 3036	कम्युनिकेशन फिल्मस	कम्युनिकेशन फिल्मस	"
				1-6-84			
बी/	मोनिषाकी माला (35 म म) मराठी		598.93(1)	यू० 3037	विजयल बर्कशेप	विजयल बर्कशेप	"
				1-6-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/	पाराबूट प्राउन्डनट आयल (35 म म)	गुजराती	15.29(1)	यू० 3038	फिल्म मीडिया	फिल्म मीडिया	स्पष्ट
				1-6-84			
बी/110061	माइ लैड मैजिक बल्ब ऑफ [संघेजी लब (16 म म)		330.00(1)	यू० 3039	कांस्यूमेट जनरल	रिया फिल्म स्टूडियो	"
				1-6-84			
बी/111908	सोफिया गोलीवकिना (16 म म)	[संघेजी	310.00(3)	यू० 3040	—तदैव—	सेंट्रल डोकुमैन्ट्री फिल्म स्टूडियो	"
				1-6-84			
बी/111919	एरीउड द सोवियत मुनियन नं० 195 (16 म म) यू एस एस ग्रार	संघेजी	198.00(1)	यू० 3041	—तदैव—	मास्को डोकुमैन्ट्री फिल्म स्टूडियो	"
				1-6-84			
बी/112067	जाय उठा इस्लाम का ट्रेजर	हिन्दी	92.25(1)	यू० 3042	फिल्म क्राफ्ट	फिल्म क्राफ्ट	"
				1-6-84			
बी/111918	धरमनिर्णय बर्टिकल (16 म म)	संघेजी	528.00(1)	यू० 3043	यू एस एस ग्रार कांस्यूमेट जनरल	अमेरिकन डोकुमैन्ट्री स्टूडियो	"
				1-6-84			
बी/112010	नमामी देवी नर्मदा (35 म म)	संघेजी	279.81(1)	यू० 3044	सुरेन्द्र सिंह गोहिल	कार्यपालक अभिरमता, नर्मदा प्रोजेक्ट	"
				2-6-84			
बी/112011	नमामी देवी नर्मदा 2 (35 म म)	संघेजी	307.24(1)	यू० 3045	—तदैव—	—तदैव—	"
				2-6-84			
बी/112012	नमामी देवी नर्मदा 3 (35 म म)	संघेजी	353.57(1)	यू० 3046	—तदैव—	—तदैव—	"
				2-6-84			
बी/112013	नमामी देवी नर्मदा	संघेजी	308.07(1)	यू० 3047	—तदैव—	—तदैव—	"
				2-6-84			
बी/111891	विक्रित निष्कालजीवा परिणाम	संगीत	3.66(1)	यू० 3048	जी पी फडके	जी पी फडके	"
				2-6-84			
बी/111892	डिकारमीटी और नोन डिकारमीटी बाल हैल्स ग्रार कौन्सल ऑफ बर्के (16 म म)	संगीत	7.32(1)	यू० 3049	—तदैव—	—तदैव—	"
				2-6-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111894	लेप्रोसी (16 म म)	मराठी	5.94(1)	यू० 3050	जी पी फइके	जी पी फइके	स्पष्ट
				2-6-84			
बी/112084	द रघवास (16 म म)	अंग्रेजी	150.00(1)	यू० 3051	एल डब्लू म्युजियम	एल डब्लू म्युजियम	"
				2-6-84			
बी/112071	ब बूड कार्बन ग्राफि नगिना (35 म म)	अंग्रेजी	232.00(1)	यू० 3052	संजीव प्रकाश	सेंटर फोर कल्चरल रिसिसिंस	"
				2-6-84			
बी/111771	कीपिंग थिअस सेफ (35 म म)	अंग्रेजी	304.80(1)	यू० 3053	स्टेलज इन्डस्ट्रीज	छबब एन्ड सन्स, लन्डन	"
				2-6-84			
बी/112043	सुपरमैन नं० 1 (16 म म)	अंग्रेजी	27.43(1)	यू० 3054	जेनेसिस फिल्म प्रोडक्शन	जेनेसिस फिल्म प्रोडक्शन	"
				2-6-84			
बी/112044	सुपरमैन नं० 2 (16 म म)	अंग्रेजी	37.43(1)	यू० 3055	—नदेव—	—नदेव—	"
				2-6-84			

2-6-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्ट्रेशन नं०	फिल्म का नाम, गेज, रंग एवं मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई	सेंसर प्रमाणपत्र संख्या व विभागीय	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
				मद्रास			
एम/18118	आरकी (35 म म) (रंगीन) भारत	तमिल	34.00(1)	यू० 86455	अरुकोसा इन्टर प्राईजज	अरुकोसा इन्टर प्राईजज	स्पष्ट
				मद्रास	मद्रास		
				28-5-84			
एम/18120	सहासमे जीवतम (35 म म) (रंगीन)	तेलगू	3954.27(14)	यू० 86456	श्री गजलक्ष्मी कम्बाइन्स, श्री पी विमल कुमार		कट्ट
				मद्रास			
				28-5-84			

प्रयुक्त लम्बाई : 3986.17 मीटर

	फिट—फ्रेम
(1) रील—2 :—दिलिप का संवाद (अ) इसी चकी वेसानु वाला चप्पावबून्डी	24—00
(ब) रवि का संवाद निकाले 'याला लेवापती बालुम सीरा चई पट्टाडू'	6—00
(स) दिलिप का संवाद 'इग लाय पोडून्डी'	8—14
(2) रील—3 :—रवि का संवाद 'घन्नी होस्टेलो प्रोहिबिशन राइहे इतानु'	13—07
(3) रील—6 :—जयमालिनी का संवाद (अ) जमीन पर लेटने के समय पेरों के बीच का वस्त्र विच्छेद (ब) नितम्बों का उच्छाल	16—00

1	2	3	4	5	6	7	8
	कट्स					फिट/फ्रेम	
	(4) रील—7 :—छाया के पेट से लेकर गर्दन तक का अपने चेहरे को रगड़ते हुए दृश्य को निकालें					3—00	
	(5) रील—11 :—लड़ाई के अनुक्रम से कुल्हाड़ी लेकर लड़ते हुए गुंडा और रवि के दृश्य को निकालें					32—06	
						104—11	
						व	
						31.90 मीटर	

फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 3954.27 मीटर 14 रीलों में होगी।

एम/18065	यूरोटिक बिहेवियर (35 म म) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी	208.48(1)	यू० 86457 टाटा मैकमहा हिल पब्लिशिंग क०, मद्रास 30-5-84	टाटा मैकमहा हिल बुक क० न्यूयार्क	स्पष्ट
एम/18064	रिमैबर भी (16 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	109.75(1)	यू० 86458 —तदैव— 30-5-84	—तदैव—	„
एम/18089	स्नेपिक्स (35 म म) (रंगीन)	तेलगू	58.22(1)	यू० 86459 शंकर एडवर्ड ट्राइजिंग सर्विसेस क्रियेशन 31-5-84	शंकर एडवर्ड ट्राइजिंग सर्विसेस क्रियेशन	„
एम/18147	तामिलनाडु गोवर्धन रिजनाल यूज बुलेटिन नं० 268 (35 म म) भारत	तामिल	289.00(1)	यू० 86560 बीफ प्रोड्यूसर, तामिलनाडू फिल्म डिबिजन, मद्रास 1-6-84	निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, मद्रास	„
एम/18122	इन्डियाना (35 म म) (रंगीन)	तेलगू	40.84(1)	यू० 86561 जयश्री पिक्चर्स, मद्रास 1-6-84	जयश्री पिक्चर्स, मद्रास	„
एम/18125	बोंबे एकटा (35 म म) (रंगीन) भारत	कन्नड़	4399.67(15)	यू० 86562 रंग मल्लिका कम्पाइन्स मद्रास 1-6-84	रंग मल्लिका कम्पाइन्स, मद्रास	कट्स

प्रयुक्त लम्बाई 4435.00 मीटर

	कट्स					फिट—फ्रेम	
	(1) रील—8 :—खलनायक का विकृत चेहरा का दृश्य जब के दोषों महिलाओं का गला घोट रहे हैं					12—04	
	(2) रील—12 :—अशोक और विजय के बीच की लड़ाई 30 प्रतिशत तक कम करें					103—11	

फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 4379.67 मीटर 15 रीलों में है।

एम/18127	चन्द्रगिरी कोटा (35 म म) (रंगीन)	मलयालम	91.44(1)	यू० 86463 सुदर्शन मूवी प्रोडक्शन 2-6-84	पी० एन० चन्द्रमोहन	„
एम/18119	अवण कन्तु (35 म म) (रंगीन) भारत	कन्नड़	4333.65(15)	यू० 86464 चन्द्रकला आर्टिस्ट प्राइज, मद्रास 2-6-84	चन्द्रकला आर्टिस्ट प्राइज मद्रास	„
एम/18139	पोन की कावुकल (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	40.84(1)	यू० 86465 अनस्वर 2-6-84	अनस्वर	„

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18126	चन्द्रगिरी कोट (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	3454.30(15)	यू० 86466	सुदर्शन मूवी, प्रोडक्शन	सुदर्शन मूवी प्रोडक्शन	कट्स
				2-6-84			

प्रयुक्त लम्बाई : 4305.94 मीटर.

कट्स	फिट—फ्रेम
(1) रील—4 :—नृत के अनुक्रम में मधु अपने पैरों को सूरी के ऊपर रखती हुई एवं सूरी उसके ऊपर झुकते हुए शाट को निकालें	20—04
(2) रील—8 :—सूरी के हाथ एवं पैरों पर पद प्रहार करने का दृश्य	2—06
(3) रील—10 :—कोर्ट में सजा सुनाये जाने के बाद सूरी का व्यंग्यपूर्ण हंसी के दृश्य को निकालें	40—09
63—03	
य	
19.26 मीटर	

फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 4286.68 मीटर 15 रीलों में होगी।

एम/18124	नालायल (35 म म) (रंगीन) भारत	तमिल	3859.05(15)	ए० 5002	देवर फिल्मस, मद्रास	देवर फिल्मस, मद्रास	कट्स
				30-5-84			

कट्स	फिट—फ्रेम
(1) रील—1 :—नान इंधा कोल्याल 'पाणी मुडीचेना' चिन्नादुस्ती के संवाद से	2—12
(2) रील—1 :—महलता का संवाद 'वन गपेन्तु कु सेथ्या बैडिया... जयलक्ष्मी पोयसकेन'	15—08
(3) रील—2 :—गाने के अनुक्रम से स्तनों पर का स्पष्ट दृश्य विच्छेद एवं स्तनों का अनावरण निकालें	24—00
(4) रील—3 :—लड़ाई के दृश्य 30 प्रतिशत तक कम करे विशेषकर जैसीयल व्यक्त के सर को भूमि पर पटकने का शाट निकालकर	72—00
(5) रील—5 :—गाने के अनुक्रम में लुडकने का शाट निकालें	11—14
(6) रील—7 :—'माय का संवाद' 'कुडामी वच्चीरुप्पन... म बा किट्टे सोल्लू नान बोपी पोट्ट वच्चीरुक्कन	9—06
(7) रील—8 :—दोषी द्वाराये गये व्यक्ति को विमुक्त करने के लिए भ्रमनायन करने की कोशिश करना कोर्ट के दृश्य पूर्ण रूप से निकालें	61—51
(8) रील—8 :—संवाद 'सेक्मिड' से तीथाडा एडुकानुम' साथ ही मयलिया का अपने लड़ने को हंसुआ देना दृश्य को निकालें	54—12
(9) रील—8 :—एक लड़की के ऊपर सवार हुई चिन्नास्वामी के दृश्य को निकालें	2—13
(10) रील—8 :—हंसिए से चिन्नास्वामी के ऊपर आक्रमण करने का शाट निकालें	4—14
(11) रील—10 :—गंजा छेवी का संदर्भ को निकालें	4—12
(12) रील—10 :—गाने के अनुक्रम से निम्न को निकालें : (अ) तर्कियां एक दूसरे के ऊपर झुकते हुए (ब) लड़की के ऊपर अपने घुटने को रखकर पीछे आगे की गति करते हुए (स) चिन्ना दुराय लड़की के ऊपर पैर रखते हुए (स्वीकृत शाट प्रतिस्थापित : 5.00, 7.10, 7.12 एवं 4.12)	5—00 7—10 7—12
(13) रील—15 :—पुलिस अधिकारी के साथ बातचीत के समय बीच कोर्ट का निवेश को निकालें	4—00
(14) रील—15 :—संवाद 'मोठ वननगललुकु से इथमा पोडू' को निकालें	66—00
360—03	
य	
109.79 मीटर	

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत : 25 फिट 02 फ्रेम व 7.66 मीटर

फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 3859.05 मीटर 15 रीलों में है।

1	2	3	4	5	6	7	8
म/18121	कैरासि करन (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	3724.71(14)	ए० 5003 एस के० एस० फिल्म, मद्रास 1-6-84	एस के० एस० फिल्म, मद्रास	एस० के० एस० फिल्म, मद्रास	कट्स
प्रयुक्त सम्बाई : 3996.72 मीटर.							
	कट्स					फिट—फ्रेम	
(1)	रील—1 :—एक छात्र के संवाद से 'अरुण कोटाय' शब्द को निकालें					6—08	
(2)	रील—2 :—एक व्यक्ति के संवाद से 'कालेज' शब्द को निकालें					4—10	
(3)	रील—2 :—जति को छूने हुए एक व्यक्ति एवं संवाद 'जेरानमा रोजवे जेट्टी' (कथामय के क्लोज शॉट से प्रतिस्थापित 12.06)					12—06	
(4)	रील—2 :—होटल के कमरे में सूरि का संवाद 'इनकू राली उनमयुक्लि नानु पडमम' निकालें (दरवाजे के क्लोज शॉट से प्रतिस्थापित 4.10)					4—10	
(5)	रील—2 :—बलात्कार के दृश्य को एक संकेत तक कम करें विशेषकर उस दृश्य को निकालकर जहाँ पर रेखा सतह पर छटपटा रही है और सूरि उसके साथ संघर्ष कर रहा है					34—06	
(6)	रील—3 :—डा० कामतजी का संवाद 'मैला मातंगा एप्पाडी एरुपी मो एन्नाधय्यम्पो' निकालें (विजय के क्लोज शॉट से प्रतिस्थापित 3.14)					3—14	
(7)	रील—3 :—डा० कामतजी का संवाद 'जापु इलायगेरेन इवानकू इरकू उगारन' को निकालें					9—10	
(8)	रील—4 :—(अ) बी जी एम पर प्रश्लील अवस्था में रेखा और विजय का दृश्य निकालें (फुलों के क्लोज शॉट से प्रतिस्थापित) (ब) कान मूडी थिडराल काथल कौडल पंक्तियों पर रेखा और विजय का दृश्य निकालें (स) 'एन से लाइल थान मिनाल थान' पंक्तियों पर का दृश्य निकालें					12—06 9—12 2—10	
(9)	रील—5 :—डा० कामतजी का संवाद 'अप्पो कट्टारन एन काय पेरियासाय' को निकालें					3—07	
(10)	रील—5 :—डा० कामतजी का संवाद 'पक्का बलमा' को निकालें (विजय के क्लोज शॉट से प्रतिस्थापित)					3—06	
(11)	रील—6 :—गाने एवं नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें : (अ) विजय स्मनों से ऊपर चढ़ते को ले जाते हुए (आशा के क्लोज शॉट से प्रतिस्थापित 7.12) (ब) आशा का अपना हाथ जमीन पर रखकर अपने शरीर को विजय (स) आशा उसके ऊपर सवार होते हुए (विजय और रेखा के क्लोज शॉट से प्रतिस्थापित : 14.14)					7—12 17—12 14—14	
(12)	रील—7 :—बच्चे को मारने का दृश्य मात्र एक संकेत तक कम करें (प्रतिधारित 4.4)					4—04	
(13)	रील—8 :—सूरि और नौकर का संवाद 'प्या बाथरुम... नान पोक्लये'					27—08	
(14)	रील—9 :—विजय और रेखा का लुडकने का शॉट निकालें					—	
(15)	रील—9 :—गाने के अनुक्रम में रेखा के ऊपर विजय के दृश्य को निकालें (स्वीकृत शॉट से प्रतिस्थापित : 32.00)					32—00	
(16)	रील—9 :—संवाद "पोट्टाटी उर सिरिया थाटुवानी" (विजय के क्लोज शॉट से प्रतिस्थापित : 18.00)					18—00	
(17)	रील—10 :—सूरि और उसके नौकर के बीच बातचीत 'मुखरी पथोमंजले एवान काय वाण्टुमें'					38—02	
(18)	रील—10 :—कासी का संवाद 'असगाथन काडी चिरुपन' (विजय के क्लोज शॉट से प्रतिस्थापित : 12.10)					12—10	
(19)	रील—10 :—गाने के साथ नृत के पूरे अनुक्रम को निकालें (पूर्ण गाने की गीत के साथ संशोधित किया गया : 388.10)					72—15	
(20)	रील—12 :—विजय का कथन 'आते मशीनन नान अन्ना पिलयडी' को निकालें					11—04	

1	2	3	4	5	6	7	8
	कट्स					फिट/फेस	
	(21) रील-12 —विजय का कथन 'एप्पाही बिडरातु निकाले'					12—07	
	(22) रील-14 —कासी का कथन 'खली परका गोदिया... कानी काजिया पोरतु (प्रतिस्थापित लक्ष्मी के क्लोज शाट 7.10)					7—10	
						80—09	
						व	
						115.19 मीटर	

फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 3924.71 मीटर 14 रीलों में है।

एम/18136	पूजावाते वेन्नु (35 म म) (रील)	मलयालम	4249.70 (14)	ए० 5004	विमल भूषी—मन्नास	विमल भूषी—मन्नास	कट्स
				1-6-84			

प्रयुक्त लम्बाई : 4267

	कट्स					फिट—फेस	
(1)	रील—4 :—मीली साड़ी से बिखते नितम्बों का शाट को निकालें					6—07	
(2)	रील—10 :—जानू के साथ प्रयासित छेड़छाड़ से कोनिया का उसे पकड़े का शाट जब वह सतह पर गिरती है, पीछा शुरू होने से लेकर राघवन के पहुँचने तक					10—02	
(3)	रील—9 :—विजया के स्तनों का झगलील घनावरण जब वह दूसरे भावमी के साथ में है, निकालें					35—00	
(4)	रील—13 :—अनुराधा के नृत से निम्न को निकालें:						
	(अ) स्तनों पर वस्त्र बिच्छेव का स्पष्ट दृश्य (ब) स्तन उछाल और गहरी					15—14	
	जाँघों एवं अन्धर जामेट का दृश्य (दशकों से प्रतिस्थापित 22.10)					22—10	
						80—10	
						व	
						24—40 मीटर	

फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 4249.70 मीटर 14 रीलों में होगी।

पुनः प्रमाणन —“शून्य”—

2-6-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	शीर्षक, गेज, रंग एवं मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या एवं मीटरों में लम्बाई	सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
				कलकत्ता			
सी/11036	एस ओ एस बिस्नेस बिसेज (रंगीन) (16 म म) भारत	अंग्रेजी	144.78 (1)	ए० 1389 29-5-84	श्री मुण्माय सेन गुप्ता, 5 नफर लक्ष्मदास रोड़, कलकत्ता-34	एस ओ एस बिस्नेस, बिसेज, विद्यानगर सेक्टर 2, साल्ट लेक, कलकत्ता	स्पष्ट
सी/11033 11035	माधे राक्षस (35 म म) भारत	बंगला, हिन्दी मससिया	30.48 (1)	ए० 1390 29-5-84	सुधानील 23, महवि देवेन्द्र रोड़, कलकत्ता	सुधानील	"

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/11032	ओरिसा मुख्य घटनावली 142 (समाचार चित्र) (35 म म) भारत	उड़िया	304.50(1)	यु० 1399 29-5-84	भार एम दत्ता, फिल्म आफिसर, सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, भुवनेश्वर	सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, भुवनेश्वर उड़ीसा सरकार	स्पष्ट
सी/11031	उड़ीसा मुख्य घटनावली 141 (समाचार चित्र) (35 म म) भारत	उड़िया	302.97(1)	यु० 1400 29-5-84	—तैव—	—तैव—	„
सी/11033	कर्तव्य (रंगीन) (विकासपन) (35 म म) भारत	असमिया	33.53(1)	यु० 1901 2-6-84	सलील रा फिल्म सर्विस, 38 गोल्ल रोड, कलकत्ता-23	डी कान बरुआ, लायल रोड उजान बजार, गौहाटी, आसाम	„
सी/11039	बन्धू (रंगीन) (विकासपन) (35 म म) भारत	असमिया	35.05(1)	यु० 2902 2-6-84	—तैव—	—तैव—	„
सी/11040	कल्पतरु (रंगीन) (विकासपन) (35 म म) भारत	असमिया	36.58(1)	यु० 2903 2-6-84	—तैव—	—तैव—	„
सी/11041	सुबधा का ड्रेजर (35 म म) भारत	बंगला	135.33(1)	यु० 2904 2-6-84	शिवानी पिकचर्स, इंडियन मिरार स्टूडियो, कलकत्ता	एस बी प्रोडक्शन, हिन्दुस्तान रोड, कलकत्ता	„
सी/11044	लैला मजनू बीबी (रंगीन) (35 म म) भारत	हिन्दी	30.48(1)	यु० 2905 2-6-84	बिसरंजन राय, गोविंदा सरकार सेन, कलकत्ता-13	धुलियान ट्रेडिंग कं०, फियर सेन, कलकत्ता-13	„
सी/11037	राजा हरिश्चन्द्र (रंगीन) (फीचर) (35 म म) भारत	बंगला	3672.84(14)	यु० 2906 2-6-84	श्रीमती मंजु बोस, बुर्गा स्टूडियो	श्रीमती मंजु बोस	„
सी/11043	सेंटीनल ऑफ द नार्थ ईस्ट व आसाम राईफल्स (रंगीन) (क्वॉलिटी) (35 म म) भारत	अंग्रेजी	505.66(2)	यु० 2907 2-6-84	शंकर बोष, न्यू सी आई टी रोड, कलकत्ता	शंकर बोष	„

2-6-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम, गेज, रंग एवं मूल देश	भाषा	रीलों में लम्बाई	सेंसर प्रमाणपत्र का नं०, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
बैंगलोर							
बीजी/-003	अम्मा सावना (16 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	647.00(6)	यु० 002 29-5-84..	निर्माण प्रभारी, फिल्म प्रभाग, बैंगलोर	निर्माण प्रभारी, फिल्म प्रभाग, बैंगलोर	स्पष्ट

1	2	3	4	5	6	7	8
बीजी/-004	कर्नाटक वार्ता चित्र न० 179 कल्लड		272.49(1)	यू० 003 29-5-84	निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, बैंगलोर	निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, बैंगलोर	स्पाट
बीजी/-002	नी नकाशा (35 म म) (रंगीन)	कल्लड	4289.53(16)	यू० 004 30-5-84	एम डी फिल्म	एम डी फिल्म	
प्रयुक्त लम्बाई 4305.07 मीटर							

फिट—फेस

(1) रील--2 :—अरुण के द्वारा नौकर का हकालाने की नकल करते हुए—चन्द्रा जब लगभग खाने को है

18—00

(2) रील--3 :—आदना का अरुण के साथ संवाद 'नानगा आलेला बेडा'

7—00

(3) रील--7 :—गेट्टी का टेलिफोन पर बातचीत करने से 'पुलिस अवाग कता जाम्नी' शब्द को निकालें

5—00

(4) रील--7 :—दुकान पर जवाब देने के समय कपकपाती महिला निकालें

13—00

(5) रील--16 :—अरुण जब आत्महत्या करता है उसके पीछे एवं खून निकलने का प्रभाव कम करें

8—00

31—00

ब

15—34 मीटर

कट के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 4289.53 मीटर 16 रीलों में है।

S-6-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर नं०	फिल्म का नाम, गेज, रंग	भाषा	लम्बाई	संस्करण प्रमाणपत्र का संख्या एवं दिनांक	निर्देशक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

वर्ष

बी/एफ-1957	जिंदगी जीने के लिए	हिन्दी	3498.88(15)	यू० 2617 7-6-84	निरुपति चित्र मंदिर, मानाभूज	हस्तिनाल निरुपति चित्र मंदिर	स्पाट
बी/एफ-1958	लोरी (35 म म)	हिन्दी	3620.25(15)	यू० 2618 6-6-84	न्यू वेव प्रोड्यूसर	न्यू वेव प्रोड्यूसर	कल्लड

(1) रील--11 :—मदनपुरी द्वारा अपनी पत्नी को ठगानेवादी एवं लहरी को 'कुसिया' शब्द को निकालें

केवल आवाज

कुल निकाल—केवल आवाज.

उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 11877. फिट 07 फेस (3620.25 मीटर)

बी/एफ-1938	अमोल हैया (35 म म)	गुजराती	3714.57(14)	यू० 2619 8-6-84	बी एम इन्टर प्राईजेज नीधर पाथर कुम्भो पेट्रोल पम्प, रैलिङ रोड, अहमदाबाद	एनाबर्न हिस्ट्री	
------------	--------------------	---------	-------------	-----------------------	--	------------------	--

प्रयुक्त लम्बाई : 3726.15 मीटर

1	2	3	4	5	6	7	8
(1) रील-10 :- बेडरूम के दृश्य से ग्रन्थर जामेट को जमीन पर फेंकना एवं तल से पानी गिरने का सांकेतिक शाट निकालें							
				38.00 फिट			
कुल निकाल 38 फिट (11.58 मीटर)							
उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 12186 फिट 14 सेम (3714.57 मीटर) 14 रीलों में है							
बी/112050	पद्मिनी साहू (35 म म)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 3056	डान्स फिल्म्स	डान्स फिल्म्स	स्पस्ट
				4-6-84			
बी/111892	बिंदीश एयरवेज टाईटल माइंडर सीट (35 म म)	अंग्रेजी	33.22(1)	यू० 3057	फ्लार प्रोडक्शन कं०	कौशाभ मुरेन्द्रनाथ	"
				4-6-84			
बी/111903	अप एन्ड अवे (16 म म) यू एस एस थ्रार	अंग्रेजी	114.00(1)	यू० 3058	यू एस एस थ्रार कॉन्सुलेट जेनरल	लेलिन प्राउ होकुमेंटी फिल्म यू एस एस थ्रार	"
				4-6-84			
बी/112105	डिलिसियस माजा मंगो (35 म म)	अंग्रेजी	15.29(1)	यू० 3059	बिलिंगडन	तनवीर अहमद	"
				4-6-84			
बी/111902	डॉट कॉल किजिलकम ए जेर्जेट (35 म म)	अंग्रेजी	1379.00(5)	यू० 3060	यू एस एस थ्रार कॉन्सुलेट	उजबेक पोपुलर फिल्म स्टूडियो	"
				5-6-84			
बी/112059	वर्ल्ड इज राउंड (16 म म) (16 म म)	अंग्रेजी	604.00(2)	यू० 3061	कनाडियन हार्ड कमिशन	नेशनल फिल्म बोर्ड थाफ कनाडा	"
				5-6-84			
बी/112060	वर्ल्ड इज राउंड (लघु संस्करण) (16 म म)	अंग्रेजी	316.00(2)	यू० 3062	—तदेव—	—तदेव—	"
				5-6-84			
बी/111900	फूड फॉर एन्ड थम्स अप (35 म म)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 3063	स्टूडियो स्टार्ड	स्टूडियो स्टार्ड	"
				5-6-84			
बी/	सोहिनी महिवाल का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी	115.82(1)	यू० 3064	ईगल फिल्म्स	एफ सी मेहरा	"
				6-6-84			
बी/112052	बिगनिंग (16 म म)	अंग्रेजी	106.00(1)	यू० 3065	कनाडियन हार्ड कमिशन	नेशनल फिल्म बोर्ड थाफ कनाडा (कनाडा सरकार)	"
				6-6-84			
बी/112058	स्टेजेज (16 म म)	अंग्रेजी	648.00(2)	यू० 3066	—तदेव—	—तदेव—	"
				6-6-84			
बी/112058	ग्रन्थर व सन (16 म म)	अंग्रेजी	172.00(1)	यू० 3067	—तदेव—	—तदेव—	"
				6-6-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/112061	कनाडा टु डे (16 म म)	अंग्रेजी	312.00(1)	यू० 3068 6-6-84	कनाडियन हाई कमीशन	नेशनल फिल्म बोर्ड आफ कनाडा (कनाडा सरकार)	स्पष्ट
बी/111045	एरोड व सोवियत यूनियन नं० 191 (16 म म) (यू एस एस आर)	अंग्रेजी, पंजाबी, कन्नड़, तमिल, मलयालम, गुजराती	228.00(2)	यू० 3069 7-6-84	यू एस एस आर कॉम्यूनेट जनरल	सेंट्रल थियेटर फिल्म स्टूडियो	"
बी/11068-70	एरोड व सोवियत यूनियन नं० 192 (16 म म)	अंग्रेजी	203.00(2)	यू० 3070 7-6-84 प्र० शै०	—तदैव—	—तदैव—	"
बी/112202	मन कनवेंशन एमर्जी रिसोर्स (35 म म)	हिन्दी	409.00	यू० 3071 7-6-84	फिल्म प्रभाग—भारत सरकार	फिल्म प्रभाग—भारत सरकार	"
बी/112070	ए टू कोर एवरी चाइल्ड (35 म म)	अंग्रेजी	337.00(2)	यू० 3072 7-6-84	—तदैव—	—तदैव—	"
बी/	प्रगति नो पथ गुजरात	गुजराती	533.40(2)	यू० 3073 7-6-84	सहायक सूचना निदेशक गुजरात सरकार	बिनीद गणाना	"
बी/	उत्तर प्रदेश समाचार 117 (35 म म)	हिन्दी	294.13(1)	यू० 3074 7-6-84	धीरेन्द्र पांडे, निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, उत्तर प्रदेश सरकार	धीरेन्द्र पांडे	"
बी/112293	एन्ले फ्रेंच (35 म म)	हिन्दी	14.25(1)	यू० 3075 8-6-84	साइकली	मेमर्स साइकली	"
बी/112291	कुर्गा का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी	114.91(1)	यू० 3076 8-6-84	कपूर फिल्मस इन्टर नेशनल	एस० के० कपूर	"

9-6-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर नं०	फिल्म का नाम, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	संबाई एवं रील	सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
-------------	--------------------------------------	------	---------------	---	--------------	-----------------	---------

बैंगलोर

शुभ

9-6-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	शीर्षक, रंग, रंग एवं मूल देश में भाषा	रीलों की संख्या एवं	सप्ताह प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7
कलकत्ता						
सी/11047	माइलस्टोन 2 (रंगीन) (वृत्तचित्र) (35 मम) भारत	अंग्रेजी	485.00(2)	यू० 2906 8-6-84	शंकर घोष, न्यू स भाई० टी० रोड, कलकत्ता	शंकर घोष टिप्पणी
सी/11051	प्रयावरण का रक्षा (रंगीन) (वृत्तचित्र) भारत	हिन्दी	216.55(2)	यू० 2909 8-6-84	मन्विदानंद खानेक, भारती फिल्म इन्टर नेशनल, रांची-बिहार मद्रास	मन्विदानंद खानेक, भारती फिल्म इन्टर नेशनल, रांची-बिहार ,,

9-6-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम, रंग, एवं मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई	सप्ताह प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम/18143	घांघ्र प्रदेश देवालय (35 म म) (रंगीन)	तेलगू	259.38(1)	यू० 86467 5-6-84	घांघ्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवलपमेंट कॉरपोरेशन	घांघ्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवलपमेंट कॉरपोरेशन	मद्रास
एम/18142	तरावला तेलगू संस्कृति (35 म म) (रंगीन)	तेलगू	308.15(1)	यू० 86468 5-6-84	—तदर्थ—	—तदर्थ—	,,
एम/18097	कैबियो बेस्कुलर रिस्क मैनेजमेंट कैरेट प्रेस्पेक्टिव (रंगीन) (16 म म) (श्रेट ब्रिटेन)	अंग्रेजी	380.00(1)	यू० 86469 7-6-84	इस्कै लैब लिमिटेड, मद्रास	ड्रांगन प्रोडक्शन	,,
एम/17603	बॉम लिंग फ्री का ट्रैलर (35 म म) (यू० के०)	अंग्रेजी	108.80(1)	यू० 86470 8-6-84	ओसैनिक फिल्म डिस्ट्रीब्यूटर्स	श्रीलाम सनव	,,
एम/18147	एटुबर्बा उलीन जा पोल (35 मम) (रंगीन) भारत	मलयालम	4266.89(15)	यू० 86471 8-6-84	जिओ फिल्म, मद्रास	श्री एन० जी० जैन	,,

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/10119	पूजा काला (35 म म) (रंगीन) भारत	कश्मीर	3939.60(14)	यू.ए. 86472 8-6-84	प्रेमानन्द फिल्म	प्रेमानन्द फिल्म	स्पष्ट
एम/18105	मरुतू डाडी (35 म म) (रंगीन) भारत	नेलग	4290.52(16)	यू.ए. 033 6-6-84	श्री ब्रह्मविक्ता फिल्म	श्री ब्रह्मविक्ता फिल्म	कट्स

प्रयुक्त लम्बाई 4493.80 मीटर

क्रम सं०	रील सं०	फिट--सेम
1	1 एक दैक कर्मचारी को गोली मारते हुए भानू के दृश्य को निकालें	5--08
2	1 डाकुओं द्वारा कहा गया शब्द 'बाम्स्टर्ड' को निकालें	4--02
3	2 (प्र) लड़कें के समक्ष भानू राजा के पैर पर प्रहार करते हुए दृश्य को निकालें (ब) राजा के चेहरे पर बार-बार मारते हुए दृश्य को निकालें	6--00 6--00
4	2 एक आदमी पर अपनी चाकू को टुकड़े टुकड़े करते बाहुडा के दृश्य को निकालें	3--12
5	2 चारों कोण में बंधे एक आदमी का जूम आउट शाट को निकालें	
6	3 राजा के संवाद में रक्त तरपनम शब्द को निकालें (स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित)	आवाज
7	3 दिवाल पर लग्न फोटो का मिड शाट को निकालें	25--04
8	3 दो आदमियों के पीठ पर खड़ी होकर मारते हुए मारा के दृश्य को निकालें	18--04
9	3 अपने फेंके हुए पैरों से दो आदमियों का मारती हुई माला के दृश्य को निकालें	20--00
10	3 आदमियों पर कोड़ा मारता 50 प्रतिशत कम करें	आवाज
11	3 एक आदमी द्वारा कहा गया शब्द 'बाम्स्टर्ड' निकालें	आवाज
12	3 भाती द्वारा डाकुओं को गोली मारता केवल दो तक कम करें	6--08
13	3 हथियार के दुकान में अपने पिता पर प्रहार करने का दृश्य को निकालें	5--00
14	4 दो आदमियों का दृश्य जो जुने के तरह व्यवहार करते हैं जैसे पैर को काटना, पैरों को चाटना इत्यादि निकालें	14--06
15	5 नृत्य के अनुक्रम से निम्न को निकालें : (प्र) गीत में (1) पञ्चम चरण (2) आपाटू धनुषी नौदलों में (स्वीकृत गीत से प्रतिस्थापित) (ब) (1) नर्तकी की जाँघों की गति जब नर्तक उसकी कमर पर देख रहा है (गुंठे के शाट से प्रतिस्थापित) (2) नर्तकी अपने पैर को नर्तक की जाँघों पर रखते हुए (गुंठों के निवेश से शाट प्रतिस्थापित) (3) नर्तक पर नर्तकी के वक्ष प्रहार की गति जब नर्तक खड़े होकर देख रहे हैं (4) नर्तक के पैरों के बीच में नर्तकी के दृश्य को निकालें (गुंठे के शाट से प्रतिस्थापित) (5) अग्र भाग में नर्तकी अपनी जाँघों की गति करती हुई (गुंठों के शाट से प्रतिस्थापित) (6) पकाड़ी रमेटी पिलेडी भलाडी पंक्तियों पर नर्तक एवं नर्तकी के दृश्य (भानू एवं राजा से प्रतिस्थापित 1.06)	आवाज 4--06 0--12 6--04 6--02 3--02 1--06
16	6 आगी द्वारा कहा गया शब्द 'थाटो कोउका, शब्द को निकालें	1--10
17	6 गंडाडू द्वारा चाकू फेंके जाने के बाद मिने पर चाकू के साथ दो काले आदमियों का दृश्य निकालें	1--07
18	6 गंडाडू द्वारा एक व्यक्ति के सर पर सीधे प्रहार करने का शाट निकालें	5--00
19	6 अपने पैर से एक आदमी के सिर पकड़ राजा से लेकर राजा का एक आदमी के मुँह में रिवाल्वर डालने तक निकालें (केवल दोनों दृश्य)	8--04

1	2	3	4	5	6	7	8
20	6	(अ) दिवाल पर नग्न चित्र का दृश्य निकालें				2—14	
		(ब) प्रतिशोध की भावना में चाकू उठाते हुए गैरजु के दृश्य को निकालें				20—04	
		(म) सतह पर शव का दृश्य निकालें					
21	7	नृत्य के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) नर्तकी अपने वक्ष प्रसार का हिलाते हुए, एक आदमी के डोल पीटने के समय					
		(ब) नर्तकी माला के उच्छलने के समय पीछे के अनावरण के दृश्य को निकालें (गिरि प्रायु से प्रतिस्थापित 3.14)				3—14	
		(स) अपने नितम्बों से अश्लील गति करती हुई दो प्रीतियों का दृश्य निकालें				2—12	
		(द) संजीवा और मोछा के पैरों के बीच में नर्तकी के जाने के समय एवं कैमरे के आगे जाने के समय एवं दो नर्तकियों पर देखने का दृश्य निकालें (गुडों के शाट से प्रतिस्थापित 2.08)				2—08	
		(स) रा 'वैयसिनी रा करिका' गीत पर माला के वक्ष प्रसार के दृश्य को निकालें				5—10	
22	8	(अ) बहादुर द्वारा तलवार को आग में रखना निकालें				3—14	
		(ब) 'चुगका पेठ्टा' संवाद के साथ तीन बार शारदा के हाथों पर तलवार रखा जाना दृश्य को निकालें				11—12	
23	8	मेंढक से खून निकलते हुए दृश्य को निकालें				3—12	
24	8	कांटेदार बाँस से एक आदमी की हत्या करना एवं तत्सम क्षितिक दृश्य को निकालें				4—12	
25	8	आदिम लोगों को चाकू से मारा जाना और शवों की तल्लोश शाट को निकालें				4—02	
26	8	सझाई के दृश्य को 30 प्रतिशत तक कम करे विशेषकर राजा एवं अन्य लोगों द्वारा आदिम लोगों की हत्या करना निकालें				16—06	
27	9	राजू को छुरा घोंपते हुए बहादुर एवं उसकी छटपटाहट और चाकू का निकास जाना				4—04	
						3—04	
28	12	(अ) शिवांगी के स्तनों पर अपना सर रखते हुए राजा के दृश्य को निकालें				0—14	
		(ब) भकाडा कीड़ एकड़ा संवाद के साथ अंगुलियों की गति को निकालें				2—00	
29	12	(1) सतह पर लेटे राजा और शिवांगी उसके ऊपर आग के पान का क्लोज दृश्य को निकालें				5—05	
		(2) शिवांगी के वक्ष प्रसार से ऊपर अपने चेहरे को ले जाने हुए राजा के दृश्य को निकालें				5—04	
		(3) शिवांगी के पीछे खड़ा राजा और शिवांगी पीछे पैर कर उसके ऊपर ले जाती हुई दृश्य को निकालें				3—10	
		(4) शिवांगी का चुंबन लेने राजा और उसे आलिंगन करने की कोशिश करते राजा के दृश्य को निकालें				5—06	
		(5) शिवांगी के सीने पर अपना सर रखते राजा के दृश्य को निकालें (खड़ा, तोता इत्यादि के शाट से प्रतिस्थापित 0.14, 2.00, 5.05, 5.04, 3.10 1.06 एवं 2.14)					
30	13	अंजी को छुरा घोंपते हुए अंजी के सभी दृश्य, केवल अंतिम शाट—अंजी का मृत होकर धारावाही होना रखकर निकालें)				7—05	
31	15	लड़कियों पर कोड़ा मारना, पद प्रहार करना एवं छंटाकमी करने के सभी दृश्यों को निकालें				12—04	
		(2) लड़कियों का जुड़ा पकड़े का दृश्य निकालें					
		(3) दो आदमी शिवांगी के हाथ एवं पैर पकड़कर उग पर छंटाकमी करते हुए दृश्य को निकालें				10—12	
		(4) दो आदमी माला की गर्दन को पकड़कर उसे आगे पीछे करते का दृश्य निकालें					
32	16	लझाई के अनुक्रम से निम्न को निकालें					
		(अ) राजा एक आदमी के कंधे पर रखकर उस पर पुनः पुनः प्रहार करना निकालें				2—14	
		(ब) एक आदमी के चेहरे पर बार-बार प्रहार करते राजा के दृश्य				10—08	
		(स) पेड़ पर अपना पैर रखकर माला एक आदमी की गर्दन की रस्सी से दबाते हुए दृश्य को निकालें				3—08	

1	2	3	4	5	6	7	8
	(द) जागी की धुरा मार कर गंडाई चाक निकाले हुए दृश्य को निकाले					0--10	
	(घ) गांधी लगाने के बाद मिरर हुए एक व्यक्ति का दृश्य						
	(न) मंजीवा के हाथों का कटने का दृश्य निकाले						
	कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 63.03 फ़ीस व 10.20 मीटर.						
	कुल स्वेच्छिक निकास स्वीकृत 355 फ़िट व 108.20 मीटर						
	रील सं० 1, 9 एवं 14 में						
	फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 4290.52 मीटर 16 रीलों में है।						
एम/18141	सत्ताधाय थिरंगल (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	3726.42 (14)	ए० 039 पी एन आर पिक्चर्स, मद्रास 8-6-84	श्री पी नानेश्वर राव	कट्स	
	प्रयुक्त लम्बाई 3731.36 मीटर,						
					फ़िट--फ़ीस		
	(1) रील--1 :--बड़ धिरेन शब्द को बदलकर, शीर्षक को बदल दे (प्रतिस्थापित 'थिरंगल' में स्वीकृत 14.02)				14--02		
	(2) रील--7 :--लीडिमण्डरमा 'लीडिमण्डरमा' फ़ॉमी दिये जाने वाले व्यक्ति से पंचास निकाले				16--04		
					30--06		
					व		
					9.25 मीटर		
	कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 14 फ़िट 02 फ़ीस व 4.31 मीटर.						
	फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 3726.42 मीटर 14 रीलों में है।						
एम/18098	वेवम्बोम्बम (35 म म) (रंगीन) भारत	कन्नड़	3745.82 (14)	ए० 5005 कला निवेदन, वैयगोर 4-6-84	श्री एच एस अनंतकृष्णन	कट्स	
	प्रयुक्त लम्बाई 3752.41 मीटर.						
					फ़िट--फ़ीस		
	(1) रील--4 :--नृत के अनुक्रम में पृष्ठ भूमि में नग्न औरत का चित्र निकाले				30--04		
	(2) रील--7 :--बिस्तर पर हिरोइन के ऊपर हिरो का दृश्य निकाले				21--10		
					51--14		
					व		
					15.80	मीटर	
	कुल प्रतिस्थापन 9.21 मीटर						
	उपयुक्त निकास के बाद फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 3754.82 मीटर 14 रीलों में होगी।						
एम/18117	निनाय बगल (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	3903.00 (14)	ए० 5006 प्रियदर्शनी फ़िल्म्स मद्रास 4-6-84	प्रियदर्शनी फ़िल्म्स		
एम/180905	नया कुलाकू सबान (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	3891.79 (15)	ए० 5007 मकान बिलागम सूवी, मद्रास 4-6-84	श्री पी पद्मानवत, मद्रास	कट्स	
	प्रयुक्त लम्बाई 4020.61 मीटर						

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिट—फ्रेम	
(1)	रील—1	—टाईगर भुजंगम द्वारा ललिता का पीछा करना एक गंकेत तक कम करें और ललिता की साड़ी उड़कर जीप पर आना और जीप का चलाया जाना				70—08	
(2)	रील—1	—टाईगर भुजंगम का संवाद "मूक राष्ट्रीय मुचटगा गाड़ी पवेटे"				8—05	
(3)	रील—1	—टाईगर भुजंगम के 'मीने और पेट पर पद प्रहार करने भरत के वृष्य को निकालें				24—10	
(4)	रील—2	—विधामसभा की बैठक में एम० पी० भंगया का संवाद 'उन्ही कथा सी० एम० नी० रिलिज बस्टे साड़ी पोटुट्टू				7—08	
(5)	रील—3	—एम० एल० ए० विंगम का संवाद 'ओदेरेल' शब्द को निकालें				—	
(6)	रील—3	—संवादक के संवाद से इथी गोवर्मेन्ट उद्बोधन कथना को निकालें				9—00	
(7)	रील—4	—गाना 1 से गीत को निकालें :					
		(1) रसापाटु पट आनी रमंटा					
		(2) नीकुना ओपीकंधा चूपा				—	
		(3) नापायकल जारुहुंटे नी वास्टे चूमे कुंटे सादिना अला रंधा चूमसेटा (केवल आवाज—स्वीकृत गीत प्रतिस्थापित)				—	
(8)	रील—6	—भरत को अपने उर प्रहार से स्पर्श करने चेतन्य का वृष्य निकालें (फूलों के घाट से प्रतिस्थापित)				5—14	
(9)	रील—7	—भ्रमभ्रम में भरत और वो गुंडों के बीच की लड़ाई 50 प्रतिशत तक कम करें				99—08	
(10)	रील—8	—एम० एल० ए० विंगम का संवाद 'नीलांटी पनसा पेडनू पराधी वंडलि अणाजेवमन				33—00	
(11)	रील—8	—नर्तकी का संवाद 'पेडाथमू पेचानु—एवाग्नि पेडानवरु' को निकालें				33—00	
(12)	रील—8	—एम० एल० ए० विंगम के साथ ज्योतिषधमी के पूर्ण नृत्य एवं गान को निकालें (एम० एल० ए० विंगम और ज्योतिषधमी को नृत्य करते एवं पार्श्व संगीत बाद्य यंत्र के साथ गीत अनुसोदित है 117.02)				235—01	
(13)	रील—9	—अरखी लोगों के हाथ लड़की सेवने का पूर्ण अनुक्रम का निकालें				49—06	
(14)	रील—9	—टाईगर भुजंगम का संवाद 'मा बलया अकाली गोनी उन्नरी से बानी नेनु उन्नायू गुरु' को निकालें				36—10	
(15)	रील—9	—ललिता को निरखी नजर से देखते हुए भादमियों का सभी वृष्य निकालें				13—08	
(16)	रील—10	—एम० पी० का संवाद 'बेपावा कापी गलानु कुबंडी' को निकालें				11—02	
(17)	रील—10	—समाचार पत्र के कार्यालय पर हिंसात्मक आक्रमण का दृश्य कम करें				5—06	
(18)	रील—11	—नृत्य के अनुक्रम से (अ) नर्तकी को प्रालिखन करते एम० पी० का दृश्य निकालें (ब) नर्तकी नितम्बों की गति को निकालें (प्रकाश के घाट से प्रतिस्थापित अघोर व 5.06 एवं 21.14)				21—14 12—00	
(19)	रील—11	—भरत का संवाद 'अंतुक अम्बाडला... मे कातुन्दू' नातु को निकालें				4—12	
(20)	रील—14	—भरत का संवाद 'पताविकोसम थरखंडनिकी' को निकालें					
(21)	रील—14	—टाईगर भुजंगम का संवाद 'हलेवणन लोटे जनानी बबेलाधोतू' धोयसालना				4—02	
						572—14	
						व	
						174—61 मीटर	

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3891.79 मीटर 15 रीलें में है।

कुल स्वीकृत प्रतिस्थापन 150.04 फ्रेम व 45.79 मीटर.

पुनः प्रमाणन

भार/29/3552	बंगाल कला (35 म म)	तेलगु	4508.29(16)	यू० 86550	अन्तर्पूर्ण दिक्खसं प्रा० नि० मद्रास	अन्तर्पूर्ण दिक्खसं प्रा० नि० मद्रास
	(रंगीन) भारत			6-6-84		

16-6-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर नं०	फिल्म का नाम, मूल देश रेज	भाषा	लम्बाई	सेसर प्रमाणपत्र संख्या एवं दिनांक	प्रायोजक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
बम्बई							
बी/एफ-1963	जमुना किनारे (35 म म)	ब्रजभाषा	4107.58(15)	यू० 2620 11-6-84	काका हाथरसी फिल्म प्रा० लि० गुरुकुल, माउंट मार्ग, बम्बई-50	लक्ष्मी नारायण गर्ग	स्पष्ट
बी/एफ-1870	कहाँ तक घासमान है (35 म म)	हिन्दी	3889.05(14)	यू० 2621 13-6-84	श्रीमती सुमन प्रोडक्शन	श्रीमती सुमन गिल	कटल
प्रयुक्त लम्बाई : 3391.08 मीटर.							
(1) रील-7 :—नर्सों का अपने स्तनों को हिलाने हुए दो क्लोज़ शाट को निकालने कुल निकाल 8 फिट 10 फ्रेम (2.03 मीटर).							
उपर्युक्त निकाल के साथ फिल्म की वास्तविक लम्बाई 11118 फिट 14 फ्रेम (3389.05 मीटर) 14 रीलों में है।							
बी/एफ-1964	हिय हिय हुर्रे (35 म म)	हिन्दी	3524.18(15)	यू० 2622 14-6-84	मियो फिल्मस एसोसियट एवं प्रवीण उप्पूर	मि० मनमोहन सेठी	स्पष्ट
बी/एफ-1871	इन्सीडेन्ट इन मैन थिङ्ग 36-80 (35 म म)	अंग्रेजी	2017.00(8)	यू० 2623 15-6-84	मोवेक्स पोर्टे फिल्मस	मास फिल्मस स्टूडियो प्रोडक्शन	"
बी/112074	कोमिक्स इन इंडिया (35 म म)	अंग्रेजी	731.82(3)	यू० 3077 11-6-84	एम० के० नर्वेडर, प्रभास रोड, पुणे	एम० के० नर्वेडर	"
बी/111538	मेटेरियोजिकल्स कंडिशन एट सीटनै अप सेफ (16 म म)	अंग्रेजी	269.75(1)	यू० 3078 11-6-84	डाइरेक्टर जनरल आफ मेटेरियोजिकल्स	विबेस्टस मैरिज इन्टर- नेशनल	"
बी/112108	प्रम पावर (35 म म)	अंग्रेजी	422.15(2)	यू० 3079 11-6-84	बुगी छोटे प्रोडक्शन	बुगी छोटे प्रोडक्शन	"
बी/111761	जिगसा (35 म म)	अंग्रेजी	32.00(1)	यू० 3080 11-6-84	घाट कोर्मेशिया एन्ड प्रा० लि०	घाट कोर्मेशिया एन्ड प्रा० लि०	"
बी/112292	देयर इज नो बोडी न्वाइट लाइफ यू	अंग्रेजी	13.72(1)	यू० 3081 11-6-84	हैयमार्क फिल्मस इन्टर- नेशनल	हैयमार्क फिल्मस इन्टर- नेशनल	"
बी/111798	जुगलबन्दी (35 म म)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 3082 11-6-84	जेनेसिस फिल्मस प्रोडक्शन	जेनेसिस फिल्मस प्रोडक्शन	"

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/112201	तू दिवस झाला	मराठी	306.00(1)	यू० 3083	महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, 11-6-84 महाराष्ट्र सरकार	महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क महाराष्ट्र सरकार	स्पष्ट
बी/112036	यूज एन्ड एबूज आफ फोर्स (16 म म)	अंग्रेजी	220.00(1)	यू० 3084	एन ई एन्ड आई एक लि० 12-6-84	एम आई टी, टेलिप्रोग्राम इन्फोरेस्टेशन	"
बी/112051	नाटिंग व फोजेन	अंग्रेजी	287.00(1)	यू० 3085	कनाडियन आई कमिशन 12-6-84	एन बी बी टी कनाडा सरकार	"
बी/112059	बलुयाना (16 म म)	०	651.00(2)	यू० 3086	—तदीव— 12-6-84	—तदीव—	"
बी/112055	भाबर किछा टालक (16 म म)	अंग्रेजी	267.00(1)	यू० 3088	—तदीव— 12-6-84	—तदीव—	"
बी/112057	संमर्षा हिबन (16 म म)	अंग्रेजी	647.00(2)	यू० 3089	—तदीव— 12-6-84	—तदीव—	"
बी/112089	जॉर्जिया प्रीवेसन (35 म म)	गुजराती	53.34(1)	यू० 3090	नियो फिल्म 12-6-84	श्री मनमोहन सेठी एवं एवं प्रवीण उपूर	"
बी/111923	सिटी आफ आइवोरियन साइलर्स (16 म म)	अंग्रेजी/ हिन्दी, मराठी, गुजराती, बंगला, पंजाबी, तामिल, तेलुगु, कन्नड़, मलयालम	114.00(1)	यू० 3091	कल्चरल रिपोर्टमेंट 13-6-84 यू एस एस आर कॉन्फ्लेट	उत्तरायण कोकुमेन्ट्री फिल्म स्टूडियो	"
बी/111933	एराउन्ड द सोवियत यूनियन 193 (16 म म)	अंग्रेजी हिन्दी, मराठी, गुजराती और बंगला	229.00(2)	यू० 3092	—तदीव— 13-6-84	—तदीव—	"
बी/1111030	विपुल डिप्लोमेसी (16 म म)	अंग्रेजी	231.00(2)	यू० 3093	—तदीव— 13-6-84	—तदीव—	"
बी/111119	एराउन्ड द सोवियत यूनियन नं० 189 ध्यानंय सकारित आइ लैव (16 म म)	अंग्रेजी	195.00(2)	यू० 3094	—तदीव— 13-6-84	सेन्ट्रल कोकुमेन्ट्री फिल्म स्टूडियो	"

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/1112328	माहिती विज्ञ नं० 414 (35 म म)	गुजराती	243.84(1)	यू० 3095 13-6-84	सूचना निदेशक, गुजरात सरकार	सूचना निदेशक, गुजरात सरकार	स्पष्ट
बी/1112331	वार्ता तरंगणी नं० 59 (35 म म)	तेलुगु	289.63(1)	यू० 3096 13-6-84	आंध्र प्रदेश स्टेट फिल्म्स	आंध्र प्रदेश स्टेट फिल्म्स	
बी/1112332	वार्ता तरंगणी नं० 60 (35 म म)	मराठी	239.63(1)	यू० 3097 13-6-84	—तदेव—	—तदेव—	
बी/1112325	राजहंस भाषा मिजला (35 म म)	मराठी	600.00(2)	यू० 3098 13-6-84	महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	
बी/1112049	शादी का प्रस्ताव (35 म म)	हिन्दी	825.00(3)	यू० 3099 13-6-84	श्रीधर फिल्म कॉरपोरेशन	श्रीधर फिल्म कॉरपोरेशन	
बी/1112041	हाऊस वेयर इविल डेवेलस का ट्रेलर (35 म म)	अंग्रेजी	31.70(1)	यू० 3100 14-6-84	युनाईटेड आर्टिस्ट कॉरपोरेशन	मार्टिन कोहेन	
बी/1111067	द फिक्ड आफ प्रोश्पोरावा (16 म म)	अंग्रेजी	230.00(2)	यू० 3101 14-6-84	कलचरल डिपार्टमेंट आफ यू एस एस आर कॉंसुलेट जेनरल	सेन्ट्रल डोकुमेन्ट्री स्टूडियो	
बी/1111089	रिनाटे गुटासे (16 म म)	अंग्रेजी	329.00(3)	यू० 3102 14-6-84	—तदेव—	—तदेव—	
बी/1111034	ब बाटर आफ लार्ईफ आफ लुधिनिया (16 म म)	अंग्रेजी हिन्दी, मराठी, गुजराती, बंगला, तामिल, तेलुगु, कन्नड़ और पंजाबी	218.00(2)	यू० 3103 14-6-84	—तदेव—	—तदेव—	
बी/1112300	ताजा मैंगो, माझा मैंगो (35 म म)	अंग्रेजी	28.94(1)	यू० 3104 14-6-84	तनवीर अहमद	तनवीर अहमद	

प्रयुक्त लम्बाई : 3391.08 मीटर

(1) रील—7 :—बिकनी पहनकर समुद्र से आगे की ओर आती लड़की का दो ज़ोप शाट को निकालें ।

स्लेक्का से लड़की का बिकनी पहनकर दौड़ना और क्लास में खंगडाना निकाला गया।

कुल निकाल 5 फिट 01 फीस (1.54 मीटर)

4.14 फीस

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/112069	हाउ बर्ष कंट्रोल वर्कस (16 म म) यू एस एस आर	अंग्रेजी	324.00(1)	यू० 3105 14-6-84	पी डी आर कम्युनिकेशन	पीपुलेशन डायनमिक्स	स्पष्ट
बी/112298	अपना हाथ जगन्नाथ (16 म म)	हिन्दी	365.00(3)	यू० 3106 14-6-84	चंदीता मुखर्जी	युनिसेफ	"
बी/112296	अपना हाथ जगन्नाथ (16 म म)	हिन्दी	458.00(4)	यू० 3107 14-6-84	—तदेव—	—तदेव—	"
बी/111271	एक्सिडेंट इन्वीस्टिगेशन (16 म म)	अंग्रेजी	238.00(2)	यू० 3108 14-6-84	एन ई एन्ड आई एक	एन आई टेलिप्रोग्राम इनफोरपोरेशन	"
बी/110081	शार्पिंग ओपनल शार्पस पार्ट 1 (16 म म)	अंग्रेजी	221.89(1)	यू० 3109 14-6-84	तदेव	व अथलेटिक इन्स्टीच्यूट	"
बी/111713	होमिसाइड इन्वीस्टिगेशन फस्ट प्राफिसर प्रान व सीन (6 म म)	अंग्रेजी	198.00(2)	यू० 3110 14-6-84	—तदेव—	एम आई टी	"
बी/111682	एनिमल टेट बुल्ड (16 म म)	अंग्रेजी	165.00(2)	यू० 3111 14-6-84	- तदेव -	नेशनल जियोग्राफिक सोसायटी	"
बी/111620	ग्लास (16 म म)	अंग्रेजी	116.00(2)	यू० 2112 14-6-84	स्वीन इन्वेसी	रेडियो स्वेडेन युनिट	"
बी/111667	आईफ साइकिल ग्रॉफ मिल्क मोथ (16 म म)	अंग्रेजी	120.00(1)	यू० 3113 14-6-84	एन ई एन्ड आई एक लि०	नेशनल जियोग्राफिक सोसायटी	"
बी/111681	डोलफन (16 म म)	अंग्रेजी	154.00(1)	यू० 3114 14-6-84	—तदेव—	—तदेव—	"
बी/111671	सेव द पंडा (16 म म)	अंग्रेजी	597.00(5)	यू० 3115 14-6-84	—तदेव—	—तदेव—	"
बी/111680	डोएमिनल रिजन (16 म म)	अंग्रेजी	154.00(2)	यू० 3116 14-6-84	—तदेव—	—तदेव—	"
बी/111668	केनाडे सरेंड साइंस ग्रॉफ एनिमल (16 म म)	अंग्रेजी	154.00(2)	यू० 3117 14-6-84	—तदेव—	—तदेव—	"

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111358	बर्फस भानु द मार्च (16 म म)	अंग्रेजी	235.00(2)	यू० 3118 14-6-84	गिनेमार्ट	गिनेमार्ट	स्पष्ट
बी/111233	भानंद और प्रानेद (35 म म)	हिन्दी	90.53(2)	यू० 3119 16-6-84	नवकेलन	श्री देवानंद—नवकेलन	„
बी/12017	भगवान स्वामी नारायण बाई सेंटनरी सेलेब्रेशन (16 म म)	गुजराती	1429.51(14)	यू० 3120 16-6-84	बी ए पी एस प्रोडक्शन	बी ए पी एस प्रोडक्शन	„
बी/111666	पैलेटन (16 म म)	अंग्रेजी	132.00(2)	यू० 3121 16-6-84	एन ई एन्ड आर्ट एफ लि०	नेशनल ज्योग्राफिक सोसायटी	„
बी/111669	प्रोटेस्ट ऑफ स्त्रील ऑफ लाईफ (16 म म)	अंग्रेजी	132.00(2)	यू० 3122 16-6-84	—तदेव—	—तदेव—	„
बी/111675	व टूल उजसे (16 म म)	अंग्रेजी	154.00(2)	यू० 3123 16-6-84	—तदेव—	—तदेव—	„
बी/111904	उरेनसी सेंटर 203 किलोमीटर (16 म म)	अंग्रेजी	118.00(1)	यू० 3124 16-6-84	यू एम एम भार कांसुलेट जनरल	द मिडवर् लौक फिल्म स्टूडियो	„
बी/111947	अनबेकेबल युनियन (16 म म)	अंग्रेजी	616.00(6)	यू० 3125 16-6-84	—तदेव—	सेट्रल डोकुमेंट्री फिल्म स्टूडियो	„
बी/112350	बिलवार का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी	92.36(1)	यू० 3126 16-6-84	एम भार एम	सईय्यद मीर	„

16-6-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजि० सं०	फिल्म का नाम, रंग और मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई	सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम/18144	माजीव बीडी डिस्को नाईट (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तमिल	44.50(1)	यू० 86473 11-6-84	पुष्पम जेम—मद्रास,	पुष्पम जेम, मद्रास,	स्पष्ट

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18150	जास्को 999 का ट्रेडर (35 म० म०) (रंगीन) भारत	हिन्दी	86.93(1)	यू 86474	इन्टर फिल्म—बैंगलोर	इन्टर फिल्म. बैंगलोर	स्पष्ट
				12-6-84			
एम/18160	जेम्स (35 म० म०) (रंगीन) भारत	मलयालम	41.75(1)	यू 86475	जेम्स, कोटयान	जेम्स कोटयान	„
				12-6-84			
एम/18159	पासाट (35 म० म०) (रंगीन)	मलयालम	42.67(1)	यू 86476	श्री इसाक यॉमस कोटयाम	इसाक यामस,	„
				12-6-84			
एम/18152	बलव लब (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगु	3749.95(15)	यू 86477	नीलम आर्ट फिल्मसन	नीलम आर्ट फिल्मसन	
				12-6-84			
एम/18011	कोला दम्पतुल (35 म० म०)	तेलगु	3791.67(14)	यू 86478	श्री महालक्ष्मी प्रोडक्शन— मद्रास	श्री नयनी महेश्वरी राव मद्रास	कट्स
				12-6-84			

प्रयुक्त लम्बाई 3810.33 मीटर

फिट—फ्रेम

1. रील 9 : (अ) लक्ष्मी और राम का दृश्य जिसमें वह सोफा पर कुबिता है और वह उसके स्तनों को बसाना है निकाले

(ब) गीत से निम्न पंक्तियों को निकाल दें :

- (I) पक्का मीठा मादुकुन्दो आन्डम (II) इम्पोडू टोपोडू नानु कोटोडू
नी बालू कानू (III) लाट अस्टे सान्टले

61—04

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3791.67 मीटर 14 रीलें में होगी

61—04 ब
18.66 मीटर

एम/18151	भाग्यलक्ष्मी (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगु	3570.58(14)	यू 86479	सत्यनारायण प्रोडक्शन	श्री बार्द मुनील ओधरी	कट्स
				13-6-84			

प्रयुक्त लम्बाई 3578.46 मीटर

फिट—फ्रेम

1. रील 2 : अभद्र बंग से लड़की के सीने पर नजर डालते हुए ज्योतिषी का दृश्य निकाले
2. रील 3 : रंगून राजा का संवाद (अ) असेंबली लो एम एल ए लागा
(ब) पाटू पटयाला
3. रील 7 : मुराली और बामी बिछावन पर सेटते हुए दृश्य को निकालें
4. रील 11 : आदिबासी के संवाद से टी टी के और टी टी कृष्णमाचारी का संवाद निकालें
5. रील 13 एवं 14 : बानी और मुराली द्वारा कहा गया शब्द 'वास्टर्ड' को निकालें

4—14

2—00

4—00

4—00

7—00

3—00

कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3570.58 मीटर 14 रीलें में होगी

25—14

ब
7.88 मीटर

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18158	महाराजा सुपर मार्केट (35 म० म०) (रंगीन) भारत	मलयालम	54.86(1)	86480	श्री विजय कुमार समता फिल्म, मद्रास	श्री विजय कुमार समता फिल्म, मद्रास	स्पष्ट
				13-6-84			
एम/18156	किरयी अल्लूडू (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगु	4201.26(15)	86481	अमृता फिल्म्स, मद्रास	अमृता फिल्म्स, मद्रास	कटस
				15-6-84			
						फिट—फ्रेम	
						117—12	
						9—10	
						127—06 व	
						38.82 मीटर	
एम/16163	तामिलनाडू गोर्बसेन्ट न्यूज बुसेटिन नं० 269 (35 म० म०) भारत	तामिल	319.00(1)	86482	निवेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क	निवेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क	स्पष्ट
				15-6-84			
एम/18174	बामी बाना विवसम का ट्रेलर (35 म० म०) (रंगीन) भारत	मलयालम	100.58(1)	86483	के० जी एम प्रोडक्शन्स, मद्रास	के० जी एम प्रोडक्शन्स, मद्रास	,,
				15-6-84			
एम/18123	जुलम की जंजीर का ट्रेलर (35 म० म०) (रंगीन) भारत	हिन्दी	99.61(1)	86484	बेनु मूवी, मद्रास	श्री पी० श्रीनिवास राव	कटस
				16-5-84			
						फिट—फ्रेम	
						2—04	
						11—10	
						2—06	
						3—00	
						10—04 व	
						5.86 मीटर	
एम/18081	महल मार्कें सोप (35 म० म०) (रंगीन) भारत	मलयालम	30.48 (1)	86485	पेन्थर एडवर्टाइजिंग, टी नगर, मद्रास	पेन्थर एडवर्टाइजिंग, टी नगर, मद्रास	स्पष्ट
				16-5-84			
एम/18184	ग्रेवर जार्म्स थोर वल्ट (35 म० म०) भारत	अंग्रेजी	30.48(1)	86486	फिल्म लेट्स प्रा० लि०, नई दिल्ली	फिल्म लेट्स प्रा० लि०, नई दिल्ली	,,
				16-5-84			
एम/18148	सप्ताह (35 म० म०) (रंगीन) भारत	कन्नड	3776.13(13)	040	वृन्दावन प्रोडक्शन्स, बेंगलोर	वृन्दावन प्रोडक्शन्स, बेंगलोर	कटस
				12-6-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
							फिट—फ्रेम
1. रील 10 :	शेखर बिलास का संवाद 'भलाई प्रोस्टीट्यूट' को निकाले						1—08
2. रील 10 :	निम्न दृश्यों को निकाले : (अ) पद्मिनी के स्तनों पर अपना चेहरा रखते हुए प्रसाद का दृश्य (ब) प्रसाद पद्मिनी के छेड़े हुए पैर को पकड़ते हुए (स) पद्मिनी पीछे की ओर मुड़ती हुई (द) प्रसाद पद्मिनी के गर्वनों से नीचे की ओर पैर रखते हुए (ध) पद्मिनी के स्तनों एवं वक्ष प्रसार का क्लोज शाट को निकाले (प्रतिस्थापित फुनों का शाट (अ) 2.12 प्रसाद का क्लोज शाट प्रतिस्थापित 15 फिट छोड़े का शाट से प्रतिस्थापित 4 फिट 12 फ्रेम। प्रसाद का क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 7 फिट 10 फ्रेम प्रतिस्थापित 0.08 फिट। कुल 79.14—प्रसाद के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 20.04)						79—14
3. रील 10 :	प्रताप द्वारा पद्मिनी के साथ प्रयामित छेड़छाड़ को मात्र संकेत तक निकाले						7—10
4. रील 10 :	जेन बार्बन का संवाद 'हधू हँधा एसेन्सी						2—08
	फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3607.78 मीटर 14 रीलों में होगी						92—06 व 28.15 मीटर
एम/18155	कोम्बरी स्कान (संशोधित) तमिल (35 म० म०) (रंगीन) भारत	3624.67 (15)	5009	लक्ष्मी शांति मूवी, सद्मास	लक्ष्मी शांति मूवी, सद्मास	कट्स	
	प्रयुक्त लम्बाई 3675.89 मीटर		14-6-84				
							फिट—फ्रेम
1. रील 1 :	सेवाधमा का बलारकार किया जाना एक संकेत में तक कम करे						53—00
2. रील 1 :	सेवाधमा का संवाद कोलमी एप्पाडी... कोटिथान बालापकन को निकाले						15—02
3. रील 2 एवं 3 :	सेवाधमा का संवाद 'आली राविल... कौनु घाडे						3—12
4. रील 2 :	सेवाधमा का संवाद 'कोम्बरी स्कान ओरु पाप्पु हरकु' को निकाले						2—14
5. रील 4 :	गोवामनी का संवाद 'हरमा हरका पाळु साथी उठी हुई होती के दृश्य						8—10
6. रील 5 :	नून के अनुक्रम से नर्तकी के दृश्य (अ) अपने ओंठों को काटते हुए (ब) अपने एक पैर को खाट के एक फ्रेम पर रखते हुए—निकाले						2—08
7. रील 6 :	एक आदमी द्वारा अल्वेडर को कहा गया शब्द 'मुदालासी' को निकाले						8—10
8. रील 6 :	राजम के साथ प्रयासित बलारकार एक संकेत तक कम करें						2—00
9. रील 6 :	अल्वेडर के हाथ कटने के बाद उसके ऊपर नून के लपका के दृश्य को निकाले						37—11
10. रील 8 :	मृतक का संवाद 'हजायगल मे काडे वेंडम' तक निकाले						2—10
11. रील 9 :	वे के द्वारा कहा गया शब्द 'कांडा इथले' को निकाले						13—10
12. रील 10 :	मुलम्पाग करती हुई प्रिया के दृश्य एक संकेत तक कम करें						1—04
13. रील 12 :	स्कान का संवाद 'अइवधान वेंटाटिया से कामिले' साथ ही अल्वेडर की प्रतिक्रिया के दृश्य						7—04
	फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3624.67 मीटर 15 रीलों में है।						168—01 व 51.22 मीटर
	कोम्बरी स्कान के स्वीकृत रूपांतरण में घावेदक द्वारा स्वेच्छा से की गई निकाल का पूर्ण विवरण						फिट—फ्रेम
1 14 1 :	मिड क्लोज शाट माटी सेवाधम—मारी के संवाद से 'नामा मुडालियोडा पाडम						3—13
2 17 1 :	क्लोज शाट सेवाधम ('सेवाधमा का संवाद' 'धोजीमायलुक्कु कोडूरुवक्कु... साथी थिरुकेगा						4—08
3 22 1 :	नाडु का क्लोज शाट 'नाडु का संवाद 'नी पुडुमू ओनुमे प्रियराधा अवुरुक्कु						27—08
4 27 1 :	मिड लॉग शाट 'नंदी के वास्तविक' एम्ह सोना... ना सोनाडू नाडाकथान पोण्णू						25—00
5 43 1 :	मिड क्लोज शाट 'सेवाधमा के बेमरे अलवर प्रवेश करता है						39—01

1	2	3	4	5	6	7
						फिट-फ्रेम
6 48 1	:	मिड शाट अलबंदर और अलबंदर का संवाद 'नी भानु वरुणम भानुभायचंडा 'पोंय पेसी किट्ट				17-01
7 77 1	:	अलबंदर का मिडक्लोज शाट बाधमा संघर्ष करते हुए				14-04
78 1	:	मारी को पेड़ से बांधने का क्लोज शाट				
79 1	:	चुते हुए बर्तन का क्लोज				
8 83 1	:	अलबंदर और सेवाधमा का संघर्ष का मिड शाट				16-00
84						
85						
9 87	:	बर्तन से चुते हुए दूध का मक्खन				18-11
10 92	:	सेवाधमा के साथ छेड़छाणी करने का प्रयास करते अलबंदर का मिड शाट				10-11
11 97,98	:	अव्यक्तन अवस्था में सेवाधम के ऊपर पेट्रोल गिराना, अलबंदर सिगरेट जलाते हुए और तीसरा मारी के ऊपर सिगरेट फेंकते हुए				26-01
12 10, 102,						
103 :	:	मारी के जलते हुए शरीर का मिड लॉग शाट, जलने का मिड लॉग शाट, सेवाधम का देखना				9-15
13 167,168 :	:	बीछा पर बच्चे का हाथ रखना				10-10
14 41 :	:	मुकान का क्लोज शाट, बाधमा का संवाद 'मयाकम थियूदू कालिधीटेन				9-12
15 49 :	:	मुकान सेवाधमा का क्लोज शाट, सेवाधमा का संवाद 'अंधा पेइया भानु भानुभवा, समाधियाबायूम				16-06
16 50 :	:	मुकान का क्लोज शाट सेवाधमा का संवाद अथाय				23-04
17 57 :	:	मुकान का क्लोज शाट-बाधमा के संवाद ज्येश बैक 'अंधा पविद्या... शांति या डयनू				8-06
18 34 :	:	मुकान और गुंडों के बीच लड़ाई गुंडा का गिरते हुए				
19 35 :	:	गुंडा मुकान की लड़ाई, चेहरे पर प्रहार				4-07
20 36 :	:	गुंडे मुकान की लड़ाई का मिड शाट, मुकान मार खाते हुए				
21 81 से 84 :	:	भाग में गुंडे और मुकान लड़ते हुए				28-11
22 106 :	:	मुकान और अलबंदर का क्लोज शाट सेवाधमा के पलेश बैक संवाद 'अंधा पवोया और भानुवा सहारी कानुम और मुकान का संवाद भानुभाय भानुभव चिलबंघी... पोहा पोहा पारिजुक्वा				36-09
23 9 :	:	वरगन एवं जिनूघोष के बातचीत... सेन्नुरोमा पेइसा अपूरेके... सिम्बे कुडया				10-05
24 15 :	:	वरगन का मिड लॉग शाट एवं वरगन का अन्य संवाद 'हनाधू उन सोम्बुला कुडीचेने				6-15
25 16 :	:	वरगन का मिड लॉग का संवाद अन्य संवाद 'पोडूवा... अप्रोच पानी				20-05
26 11 :	:	अलबंदर का मिड क्लोज शाट और अलबंदर का संवाद 'पोडूवा... अप्रोच पानु				9-05
27 17 से 21 :	:	पत्थर एवं बोटल फेंकते हुए मोड का क्लोज शाट				2-04
28 30 से 33 :	:	मुकान का क्लोज शाट एवं नर्तकी गीतों पर नाचती हुई				9-07
29 34 :	:	मुकान और नर्तकी के मिड क्लोज शाट नर्तकी का साम लेना एवं स्तनों का अनावृत्ति				2-12
30 37 :	:	उत्तेजक नृत्य का मिड शाट				2-04
31 42 :	:	मिड शाट—अनुराधा अपने पैरों को फैलाती हुई				9-07
32 45 :	:	क्लोज शाट—अनुराधा मुकान नृत्य करते हुए मुकान नर्तकी के नितम्बों को बचाते हुए				26-01
33 60 से 61 :	:	मुकान का मिड शाट—नर्तकी धीमी गति में नृत्य करती हुई				
34 74 से 85 :	:	परिवार नियोजन के लिए शल्य चिकित्सा हेतु एक भावमा को ले जाते हुए धारागन का हास्य अंश				274-01
35 5 :	:	वरगन और राजन का क्लोज शाट वरगन का संवाद 'पोराधू इलमा बंधूक्केन राहम का मिड शाट वरगन की पत्नी का संवाद 'वरगन यई यई अरुपुआ स्पेशल राजम राजम का बातचीत वरगन अमान अरुपुदन				21-01
36 34 :	:	अलबंदर वी०भार० और दोनों का बातचीत 'अप्पाडिया बयपडा कुडातू पूडी				51-01
37 38 :	:	मिड शाट राजम मणिलाय और मम्पीलाय का संवाद 'राजम अडीमाय सोलरेन				18-15
38 42 से 50 :	:	राजन और लड़की का मिड क्लोज शाट और दोनों की बातचीत, एन्ना पुरियावा मियामा केटा मुधालाली				28-11
39 58 :	:	अलबंदर और राजम का मिड क्लोज शाट अलबंदर का संवाद 'सुबह सोनेन पार				14-11
40 60 :	:	अलबंदर और राजन का क्लोज शाट एवं अलबंदर का संवाद एन योजी लावी माधिरि				28-14
41 62 एवं 63 :	:	राजम और अलबंदर का मिड शाट एवं दोनों का बातचीत				
42 92 से 93 :	:	मिड क्लोज शाट, राजम अलबंदर और मुकान, मुकान का संवाद 'अरु भानुभव अलबंदरे				13-08
43 88 :	:	वी भार अलबंदर का क्लोज शाट और बी भार का संवाद नीगा अरुंगा बड्डला				1-03

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिट - फ्रेम	
44	57	मुकनक अलबंदर का ब्लोज शाट और अलबंदर मोकान के चेहरे की जलने मिगरेट से स्पर्श करने का शाट				2-11	
45	68	मिड ब्लोज शाट, एक आदमी को कोड़े से पीटाई करते हुए				28-14	
	181					36-07	
46	163	मोकान को कुत्ता पीछा करने हुए एवं कुत्ते का काटना					
	181						
47	233	कुत्ते को टुकड़े टुकड़े में काटना एवं कुत्ते के शरीर का छटपटाना				2-15	
48	238	चाकू अलबंदर के कान काटते मुकान का ब्लोज शाट					
49		अलबंदर बिलगते हुए मिडशाट				2-10	
50	240	अलबंदर करते मिड शाट				2-10	
51	69	अलबंदर का ब्लोज शाट एवं अलबंदर का संवाद 'बधू काय इगप्पा कुजा धाय डांहेने				34-08	
52	50	अलबंदर और बी आर का ब्लोज शाट—बी आर का संवाद 'कायधाय विटा				1-05	
53	51	वरगन और बच्चे का ब्लोज शाट—'वरगन का संवाद 'बायला . . . वेडा				34-09	
54	70	वरगन और लड़के का ब्लोज शाट—लड़के का संवाद 'कोटा डाय, मुगम आययो				3-60	
55	77	वरगन बिन्दु घोष का मिड शाट और दोनों की बातचीत—कल्या डाय—उन्छा माटेन				26-08	
56	91	प्रिया और बी आर का मिड लांग शाट और बी आर का संवाद 'पक्का थूला . . . कोडू कुडा				2-12	
57	10	बी आर और एक आदमी का मिड शाट एवं बी आर का संवाद 'तीना वेड्याडाय नीट				2-08	
58	13 एवं 14	प्रिया का ब्लोज शाट				4-14	
59	73	प्रिया के पैर का ब्लोज शाट (भिगा हुआ)				4-14	
60	3	अलबंदर और बी आर का ब्लोज शाट, बी आर का संवाद सर व्यस्था . . . पोण्डी पोण्णमर				7-01	
61	20	राजम और मुकन का मिड शाट एवं राजम का संवाद पोया . . . पो				11-09	
62	65	अलबंदर और बी आर का मिड शाट एवं बी आर का संवाद 'पाया ड्रिलिंग . . . जेनकू				4-12	
63	121	राजम और मुकन का मिड शाट एवं राजम का संवाद 'नानुर कुडा इरुधोडाने				2-03	
64	28	अलबंदर और मुकान का ब्लोज शाट, सांप अलबंदर की आंखों पर काटते हुए				12-01	
65	14, 13	भंड काटली (शाट—अलबंदर आता है, अलबंदर का संवाद 'इनया आयडा मुडियामा				18-04	
66	30	राजम और मुकन का साइड ट्रान्सी शाट, राजम का संवाद इधो इरुकाने मुडालायके				12-03	
67	34	राजम और अन्य लोगों का मिड शाट—राजम का संवाद 'नीनगा एलाम . . . डक काटूम				4-03	
68	18	बी आर प्रिया का मिड शाट, प्रिया का संवाद 'इलमालया बधू . . . इरुला				3-07	
69	37	अन्य एवं अलबंदर का लांग शाट, अलबंदर का संवाद 'अन्नु अनुवचिन्नवडा पाणियो				6-03	
70	42	मुकान और अलबंदर का लांग शाट, मुकान का संवाद 'इनया मवा केडूयडोयडा पावी				26-06	
71	42	अलबंदर और मुकान का अलबंदर का लांग शाट				4-05	
72	52	मुकन और अलबंदर का जूम शाट, अलबंदर का संवाद 'मुकान . . . इधू				1-04	
73	72	अलबंदर गेट्टर में चाकू धोपते हुए जिसमें प्रिया बंधी हुई है				2-00	
74	74	रक्त रंजित चाकू					
75	45	अलबंदर और मुकान लड़ते हुए				13-03	
	47	जी बी मुकान मारते हुए				12-01	
76	54-57	अलबंदर और मुकान लड़ते हुए, मिड शाट अलबंदर भाले लड़ता हुआ				3-15	
77	76	अपने पैरों से अलबंदर के गर्दन पर मारते हुए मुकान का मिड लांग शाट				4-04	
78	86	तलवार से लड़ते हुए अलबंदर और मुकान का मिड शाट				3-08	
79	97	मुकान और गुंडे लड़ते हुए मिड शाट, गुंडे का शाय काटा जाना				3-13	
80	104	मुकान की लड़ाई का ब्लोज शाट					
81	106	राजम की नजर का ब्लोज शाट					
82		107 अलबंदर और राजम का ब्लोज शाट, अलबंदर अपने पैरों के बीच राजम को दबाते हुए				10-03	
83		135 मुकान और राजम का जूम फोरवर्ड, दोनों एक दूसरे को आलिंगन करते हुए मुकान का संवाद 'इनगेलाम . . . पिरा पेन					

कुल 1332-15

५०

ए.म./18157

कायकोइकूम काय
(35 म म) (रंगीन)

नामिष

3775.04(14)

5010

श्री गद्यवेम्बु, मद्रास

श्री राघवेभ्यः

काटस

14-6-84

प्रयुक्त लम्बाई 3821.65 मीटर.

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिट—फ्रेम	
(1)	रील—3	—बाई जी महेश्वर का निम्न संवाद (अ) अन्न पैनकू बायासुकू बधा विषयम—वेनियम (प्रतिस्थापित पेनियार के क्लोज शाट से)				32—04	
		(ब) मुझा मुझा मम्मायेनू वेन्नूको (स) उनाकन नानथन अन्न पोनुकम नानथन				22—02	
(2)	रील—5	—वेनगाय श्रीनिवासन के शब्द 'कमना टिगला ? को निकालें (बच्चे का क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 1.08 फिट)				6—10	
(3)	रील—6	—वेनगाय श्रीनिवासन के शब्द 'ओम्बोयू' निकालें (सीता का क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 1.08)				23—06	
(4)	रील—11	—मृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) एक श्रीरत्न का सभी स्पष्ट नितम्बों श्रीरत्नों का उच्छाल (ब) श्रीरत्न श्रीरत्न मर्द का गाड़ी आनिगन (स) स्त्रियों का स्पष्ट अनावरण जब वह सतह पर बैठती है				—	
(5)	रील—11	—हिरोईन के साथ में तिरुकोनम का जाने का अनुक्रम केवल एक शाट तक कम करे, बहरे पर की सभी प्रतिक्रिया को निकालें				28—03	
(6)	रील—12	—हिरोईन के साथरूम में पेनियार का अनुक्रम को एक संकेत तक निकालें				—	
(7)	रील—13	—बंबुक के कुंदे से खलनायक को मारते हिरो का शाट				—	
						157—15	
						व	
						48.13 मीटर	

कुल स्वीकृत प्रतिस्थापन 5 फिट (1.52 मीटर)।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3775.04 मीटर 14 रीलों में है।

एम/17894	ये है भारत (35 म म) (रंगीन) भारत	हिन्दी	2145.49 (10)	ए० 5011	आदर्श लोक, मद्रास	आदर्श लोक, मद्रास	स्पष्ट
				15-6-84			
एम/18173	मना काम (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	3474.15 (14)	ए० 5012	जयसिने क्रियेशन	जयसिने क्रियेशन	„
				15-6-84			
एम/18164	मताराम थोटाथू मालिगाय (संशोधित) (35 म म) (रंगीन)	तमिल	3729.08 (14)	ए० 5014	माटा मूबी मेकर्स, मद्रास	माटा मूबी मेकर्स मद्रास	कटम
				16-6-84			

फिल्म मताराम थोटाथू मालिगाय (संशोधित) के प्रमाणपत्र के लिए मूल अंश से निकाले गये अंशों का विवरण :

क्रम सं०	रील सं०		फिट—फ्रेम
(1)	1—17.20	भद्रवती चितामणी	22—00
(2)	1— 39	अमन	
(3)	1 49	अमन, गर्ल	13—00
(4)	1 68	अमन	10—00
(5)	1 60 एवं 61	अमन	5—00
(6)	1 83 एवं 84	अमन	9—00
(7)	1— 90—92	अमन	2—00
(8)	1— 121—122	अमन भद्रवती छूरे घोपते हुए	8—00
(9)	1— 125—131	अमन भद्रवती लड़के के माटे का अपर्ण करते हुए	3—00
(10)	5— 19	चितामणी	1—00
(11)	5— 146—147	अमन, गर्ल	5—00
(12)	5 152	अमन	3—00
(13)	9 22	राजा	11—00

1	2	3	4	5	6	7	8
कट सं०	रील सं०					फिट—फ्रेम	
(14)	5—9	भद्रवती	.	.	.	1—00	
(15)	10—14-16	भद्रवती लड़की	.	.	.	5—00	
(16)	10—23	अमन भद्रवती	.	.	.	7—00	
(17)	10—32-34	अमन भद्रवती	.	.	.	15—00	
(18)	10—40-44	अमन भद्रवती, मुंड	.	.	.	10—00	
(19)	10—47	अमन भद्रवती मुंड	.	.	.	23—00	
(20)	10—58-59	अमन भद्रवती मुंड	.	.	.	1—00	
(21)	10—70	अमन	.	.	.	1—00	
(22)	10—94-97	अमन और लड़की	.	.	.	11—00	
(23)	10—88-92	अमन लड़की	.	.	.	154—00	
(24)	10—103	भद्रवती	.	.	.	12—00	
(25)	10—107	अमन	.	.	.		
(26)	10—111-116	अमन भद्रवती, मुंड लड़की का अर्पण	.	.	.	470—00	
(27)	13—1-11	बाणी को चित्तमणी के कमरे में बन्ध करना	.	.	.		
(28)	14—74-93	अर्पण, भूमी अर्पण, बाजाने का अर्कट पूर्ण रूप	.	.	.		
(29)	1—67	अमन	.	.	.	9—00	

एम/

मातरन बोटाधू मल्लिज गई तामिल
(35 मम) (रंगीन)

कटस

कट सं०	रील सं०		फिट—फ्रेम
1	2—	मालामुथू का कथन 'ओली गाय' आराम बिकलम	8—00
2	2—	बात और जीम लगाय तेजगप्पा का दृश्य, केवल एक शाट रखकर निकालें	21—01
3	3—	नजगप्पा द्वारा विजय को खींचे जाने का शाट 50 प्रतिशत तक कम करें	12—05
4	5—	गाने के अनुक्रम बाणी के ऊपर सवार होते विजय का दृश्य निकालें (कमल फूल से प्रतिस्थापित)	10—06
5	7—	चित्तमणी जब एक आदमी को टूटे ओतल थोपता है उसकी प्रतिक्रिया का दृश्य (बील से उड़ने से प्रतिस्थापित) 10.06)	3—04
6	9	मामजपा द्वारा शीला को पीटा जाना कम करें	3—00
7	10	पूजा की जगह पर देवी के दृश्य को निकालें	17—00
8	10—	नर्स की अर्पण स्तनों के दृश्य को निकालें	9—14
9	10	जमीन पर अर्पण सर रखती हुई दृश्य को निकालें	4—02
10	11—	एक मोटे आदमी द्वारा नानामुथू को गला घोटने के दृश्य को निकालें	24—10
11	11—	बसंत कहने के समय नालामुथू के हाथ में चाकू के दृश्य को निकालें	8—12
12	11—	किराये के आदमी को जहाँ पर विजय चट्टानों से टकरा कर मारता है निकालें	0—9
13	12—	विजय जहाँ पर किन्नयारम को मारता है, दृश्य को एक संकेत तक कम करें	2—08
14	13	हाथ में जहर लिए चित्तमणी के स्तनों का वस्त्र बिछरणों का क्लोज शाट निकालें	
15	13—	किराये के आदमी को गड्ढे में ढकेले जाने का सभी दृश्य को निकालें	
16	14—	खून के छिटे के साथ अमन का दृश्य निकालें	
17	14—	विजय के संवाद में जहाँ कहीं भी 'बालि' शब्द आता है निकालें (बाणी के शाट 2.08 फरिया फातु बालि से प्रतिस्थापित)	

132—14

ब

40.49 मीटर

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 14 फिट 08 फ्रेम व 4.33 मीटर.

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3729.00 मीटर 14 रीलें में है।

(प्रयुक्त लम्बाई 3818.84 मीटर)

एम/18054	जुलम की जंजीर (35 मम) हिन्दी (रंगीन) भारत	3708.24 (15)	5013	बेनस मूवी, सिकन्दराबाद	श्री पी निवास राव	कटस
			16-6-84			

प्रयुक्त लम्बाई 3818.84 मीटर

1	2	3	4	5	6	7	8
कट सं०	रोल सं०				फिट—फ्रेम		
1	2—सुरेश द्वारा कहा गया शब्द 'मंथा आ गया निकालें'				2—10		
2	2—रघू का संवाद 'ये गाय का दूध है क्या?'				6—05		
3	3—'अच्छूत' शब्द जहाँ कहीं भी आया है निकालें				49—04		
4	3—रघू का संवाद 'तुम यानी... अच्छूत है— निकालें'				96—06		
5	3—इकबाल का संवाद 'ये हार देखकर यथी तू मौसी निकालें'						
6	4—पाँची का संवाद 'सच माने तो हम नहीं मानते (ब) बती का संवाद 'तुमो कई... (घ) पाँची का संवाद 'जब ऐसा है तो' (न) बती का संवाद 'अरे उठो मन को करहू है (प) पाँची का संवाद 'नहीं डंग तो... से... रुपया अभी'				25—12		
7	8—के० ए०० का संवाद 'क्या लाव उतारने के लिए देती है'				12—00		
8	8—पल के अंश से श्री लक्ष्मी पती से लेकर... मीत को तैयार रखना तक निकालें				37—12		
9	9—रघू के बदन पर किरासन तेल गिराकर जलाना 30 प्रतिशत तक कम करें				40—10		
10	14—गाँगे की ये पंक्तियाँ 'मिश के गोरा बदन चूमो' निकालें				13—00		
11	15—मंदिर में प्रवेश कर दरवाजे को बंद करते सुरेश के वृष्य को निकालें				30—07		
12	15—मंदिर में लड़ाई को 30 प्रतिशत तक कम करें				29—02		
					362—14		
					110,560 मीटर		

तामिल भाषांतर में एक वृष्य स्थापित किया गया है कि इकबाल अपने पिता सुरेश का चित्ता में आग लगाता है, अव्य वृष्य का अंश इसे प्रभावी करने के लिए युवा पीढ़ी संगठित गुंडा गद्दी और हिंसा को खत्म करने के लिए तैयार है स्वीकृत किया गया

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3708.24 मीटर 15 रोलों में है।

आर/29/3556 एकबीरा (35 म म) भारत	तेलगू	4761.00(18)	यू० 88601	श्री बी बी अनीलकुमार	श्री जी एल नारायण	स्पष्ट
						16-6-84

16-8-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	शीर्षक, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	रोलों की संख्या एवं मीटरों की लम्बाई	सेंसर प्रमाणपत्र का नं०, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
सी/11045-46	पश्चिम बंग सरकार तैय्य चित्र सं० 20 (समाचार चित्र) (35 म म)	बंगाली नेपाली	309.47(1)	यू० 2710 11-6-84	मुनील बन्नी, पञ्चानन तोला कलकत्ता-11	सूचना एवं संस्कृति विभाग बंगाल सरकार, कलकत्ता	स्पष्ट
सी/11049-50	पश्चिम बंग सरकार संवाद तैय्य चित्र नं० 19 (समाचार चित्र) (35 म म) भारत	तमिल	309.47(1)	यू० 2911 16-6-84	विष्णु चक्रवर्ती, 68 प्रिंस गुलाम हसन शाह रोड, कलकत्ता-32	—तमिल—	"
सी/11043	राजा हरिश्चन्द्र का ट्रेसर (35 म म) भारत	बंगला	91.44(1)	यू० 2912 12-6-84	श्रीमती संजु बोस, लेलिम सारणी, कलकत्ता	कलकत्ता थियेटर्स, 43 लेलिम सारणी, कलकत्ता-700013	"
सी/11042	लाल गुलाब (फीचर) (35 म म) भारत	बंगला	3874.01(14)	यू० 2913 12-6-84	मूल मूली प्रोडक्शन, शहीद विनेश गुप्ता, कलकत्ता	श्रीमती वंदना गांगुली, शहीद विनेश गुप्ता रोड, कलकत्ता	"

16 जून 1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

बी० जी० नं०	फिल्म का नाम, रंग, एवं मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई रील	सैंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	
बैंगलूर							
बी जी/005	प्रेस्टीज 100 प्रतिशत सेफ (35 म म) (रंगीन) भारत	कन्नड़	30.48(1)	यू० 005 12-6-84	मेसर्स मार्केटिंग एडवर्-टाइजिंग एसोसिएट प्रा० लि०, लाबेले रोड, बैंगलूर	मेसर्स मार्केटिंग एडवर्-टाइजिंग एसोसिएट	स्पष्ट
बी जी/006	—तदैव—	तामिल	30.48(1)	यू० 006 12-6-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी जी/007	—तदैव—	मलयालम	30.48(1)	यू० 007 12-6-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी जी/008	—तदैव—	तेलगू	30.48(1)	यू० 008 12-6-84	—तदैव—	—तदैव—	„

23-6-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम, मूल देश, रंग और रोज	भाषा	मीटरों में लम्बाई	सैंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
बम्बई							
बी/एफ-1968	उल्हा सीधा (38 म म)	हिन्दी	3966.06(17)	यू० 2624 21-6-84	सुबोध मुखर्जी प्रोडक्शन, नवमुग निवास, भडकमकर मार्ग, बम्बई	सुबोध मुखर्जी प्रोडक्शन	स्पष्ट
बी/एफ-1973	काँची (35 म म)	नेपाली	4070.84(16)	यू० 2624 23-6-84	ग्रोम प्रोडक्शन (प्रा०) लि०, 13/508 बलकु क्षेत्रपति, काठमांडू	बगवान श्रेष्ठा	„
बी/112322	द लास्ट जेनेरेशन (16 म म) जापान	अंग्रेजी	240.00(1)	यू० 032 18-6-84	एवेही पब्लिक चेरिटेबुल एडुकेशनल ट्रस्ट	10 फिट मूवमेन्ट थ्रीफ़ हिरोशिमा जापान की पब्लिशिंग कमिटी	„
बी/112323	प्रोफेसी (16 म म)	अंग्रेजी	480.00(2)	यू० 033 18-6-84	—तदैव—	—तदैव—	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111671	जए स्वाम इको सिस्टम (16 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	253.00(3)	यू० 3127 18-6-84	एन ई एम्ड आई एफ लि०	नेशनल ज्योग्राफिक सोसायटी	स्पष्ट
बी/111678	रिचेंच फोम द थर्ष (16 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	220.00(1)	यू० 3128 18-6-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111717	फोसिल क्लूज टू व पास्ट (16 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	253.00(3)	यू० 3129 18-6-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111718	प्रीज बिग इजिप्ट पास्ट (16 म म)	अंग्रेजी	253.00(3)	यू० 3130 18-6-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111719	वेवर कम रेन कम शाहन (16 म म)	अंग्रेजी	240.00(2)	यू० 3131 18-6-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111059	अप्रिल हटीड्स (16 म म) यू एस एस आर	अंग्रेजी	206.00(2)	यू० 3132 19-6-84	यू एस एस आर कॉन्सुलेट जनरल	लेसिन ग्राह बोर्कमेट्री फिल्म स्टूडियो	„
बी/111670	रिडम ग्राफ बर्ड (16 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	275.00(3)	यू० 3133 19-6-84	एन ई एम्ड आई एफ लि०	नेशनल ज्योग्राफिक सोसायटी	„
बी/111672	द वर्ड्स ग्राफ डार्फनेस (16 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	275.00(13)	यू० 3134 19-6-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111674	इन्फेन्ट डेवेलपमेंट (16 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	253.00(3)	यू० 3135 19-6-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/111679	ट्रेकिंग द थार्थ अमेरिकन लायन्स (16 म म)	अंग्रेजी	253.00(3)	यू० 3136 19-6-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/112349	प्रगति की ओर (16 म म)	हिन्दी	297.18(1)	यू० 3137 19-6-84	शशि शेखर, अशोक मार्ग, लखनऊ	शशि शेखर	„
बी/112023	हार्निक (35 म म)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 3138 20-6-84	राधव प्रोडक्शन	राधव प्रोडक्शन	„
बी/112341	पिकनिक ब्रेड (35 म म)	हिन्दी	34.00(1)	यू० 3139 20-6-84	पनोरमा इंडिया, तामपुर	पनोरमा इंडिया	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/112327	प्रजेंटिंग ग्राट ग्राट (35 म म)	अंग्रेजी	47.24(1)	यू० 3140	फोनिकस फिल्म, एवरेस्ट ताइटेस, बम्बई	फोनिकस फिल्म	स्पष्ट
				20-6-84			
बी/112416	माहिती चित्र 415 (35 म म)	गुजराती	243.84(1)	यू० 3141	सहायक सूचना निदेशक (फिल्म) गुजरात सरकार	सूचना निदेशक, गुजरात सरकार	"
				21-6-84			
बी/112359	महाराष्ट्र स्पून नं० 398 (35 म म)	मराठी एवं हिन्दी	300.00(1)	यू० 3142	महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र	महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र	"
				21-6-84			
बी/112336	गोल्ड 99 बीडी (35 म म)	हिन्दी	51.82(1)	यू० 3143	पैनोरमा इंडिया, नागपुर	पैनोरमा इंडिया, नागपुर	"
				21-6-84			
बी/112337	चेतक बीडी (35 म म)	हिन्दी	51.82(1)	यू० 3144	—तदैव—	—तदैव—	"
				21-6-84			
बी/111055	ए मैटर आफ स्टेट इम्पॉटेन्स (16 म म) (यू एस एस आर)	अंग्रेजी	220.00(2)	यू० 3145	यू एस एस आर कांसुलेट	लेलिनबाइ पोपुलर साइंस फिल्म स्टूडियो	"
				21-6-84			
बी/112259	सोवियत आर्किटेक्चर (16 म म) यू एस एस आर	अंग्रेजी	748.00(2)	यू० 3147	—तदैव—	मास्को पोपुलर साइंस फिल्म स्टूडियो	"
				23-6-84			
बी/111121	रिथम आफ तजकिस्तान (16 म म) यू एस एस आर	अंग्रेजी/हिन्दी	214.00(2)	यू० 3148	—तदैव—	तजकिस्तान स्टूडियो	"
				23-6-84			
बी/111070	प्रोमिस टूथ पेस्ट/टूथ पावडर (35 म म)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 3149	नंजू ठाकुर, डान फिल्मस, 102 चर्चगेट चेम्बर्स, न्यू भरिन लार्डन, बम्बई	नंजू ठाकुर, डान फिल्मस	"
				23-6-84			
बी/एफ-1960	हस्तेहा (35 म म)	हिन्दी	3873.09(16)	ए० 097	साई राम फिल्म, बीणा बिहार शापिंग सेंटर, गुलामनक रोड, बांदरा, बम्बई	श्रीमती मनीषा चौधरी	फट्स
				20-6-84			

प्रयुक्त लम्बाई : 3891.99 मीटर.

मीटरों में लम्बाई

(1) रील—1 :	बादशाह खान को आदमियों के सीते पर उछलते हुए	7 00
(2) रील—5 :	राज बहादुर द्वारा अनिता को कोड़ा मारना कम करें (रखी गई लम्बाई 11 फिट)	6 12
(3) रील—10 :	दूसरी रील में 'सानी' शब्द जहाँ कहीं भी आता हो निकालें	1 -11
(4) रील—14 :	राजबहादुर द्वारा बच्चे को कोड़ा मारना बहुत कम करें (रखी गई लम्बाई 15 फिट)	15 00
(5) रील—11 :	शक्ति कपूर और गुंडे के बीच लड़ाई में अंतिम प्रहार को निकालें	4 -14
(6) रील—15 :	बादशाह खान और एक लाल कमीज में गुंडे के बीच लड़ाई को कम करें	24 -11

कुल निकाल 62 फिट (18.90 मीटर).

उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3873.09 मीटर 16 रीलों में है।

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-1864	रेड बेल्स (मेक्सिको इन पिनेम्स)	अंग्रेजी	3683.16(14)	ए० 098	सोवियत पोर्ट फिल्म	मास फिल्म स्टूडियो प्रोडक्शन	कटस
				21-6-84			
(1) रील-9 :- जोहू और माबेल के बीच बिस्तर के दुश्मन मोबेल के तन वृष्य जब वह अपने गुप्तांगों के बालों को घनावृत करते हुए मुड़ती है निकालें						8.12	
कुल निकाल 12 फिट (0.24 मीटर)							
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3683.76 मीटर.							

23 जून 1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर नं०	फिल्म का नाम, रोज, रंग और मूल देश	भाषा	रीलों में लम्बाई	संगर प्रमाण-पत्र का बर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
				बंगलोर			
				ए०			
बीजी/010	कानुनीये सबाल (35 म म) (रंगीन) फीचर	कन्नड़	4164.47(16)	002	उषा आर्ट फिल्म ट्रस्ट, बंगलोर	उषा आर्ट फिल्म ट्रस्ट, बंगलोर	स्पष्ट
				21-6-84			
				यू०			
बीजी/011	परिसर निरंतरा विकास (35 म म) (रंगीन)	कन्नड़	422.86(1)	009	अनुभव फिल्म (प्रा) लि०, बंगलोर	अनुभव फिल्म (प्रा०) लि०, बंगलोर	„
				23-6-84			
				यू०			
बीजी/012	नीनारिग देओ हले मनवा (रंगीन)	कन्नड़	569.43(2)	010	मार्केटिंग एडवर्टाइजिंग रिसर्च कोरपोरेशन, बंगलोर	मार्केटिंग एडवर्टाइजिंग रिसर्च कोरपोरेशन, बंगलोर	„
				23-6-84			
				ए०			
बीजी/009	बेनकी बेरुगली (35 म म)	कन्नड़	3697.57(14)	001	शक्ति मूवी, बंगलोर	एच बी सीमाय, बंगलोर	कटस
				19-6-84			
	विवरण					फिट--फ्रेम	
	(1) रील-3 :-पेट और बेहरे पर सीधे पद प्रहार और मुठि प्रहार के सभी वृष्य निकाल दें					41--00	
	(2) रील-4 :-गंगाराम शब्द जो मकान गिरने के संबंध प्रयोग किया जाता है उसे निकाल दें					--	
	(3) रील-6 :-सक्की बेचने वाला (सुबी) और उमेश के बीच का पूरा अनुक्रम को निकाल दें (वृष्य एवं संवाद दोनों)					83--00	
	(4) रील-6 :-श्रीकेवरी पर किरासत तेल उछेल कर जलाने की कोशिश करते हुए जागी के वृष्य को निकालें					32--00	
	(5) रील-11 :-सूँघा शब्द जहाँ कहीं भी आया है निकाल दें					48--00	
	(6) रील-12 :-सुबना द्वारा कहा गया शब्द "सुबैया" को निकाल दें					13--00	
	(7) रील-13 :-शंकर और उसके भादमियों द्वारा डाकस पीते हुए जब सबना उसके चुनाव प्रचार का माषण दे रही है (संगीत से प्रतिस्थापित 27 फिट)						
	(8) रील-14 :-लड़ाई के वृष्य से बेहरे एक्पेट पर के सभी सीधे प्रहारो/मुठि प्रहारों का वृष्य					94--00	
						336.00-- फिट	
						102.41 मीटर	

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3697.57 मीटर 14 रीलों में है।

23 जून 1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रकाशित प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रावदेक संख्या	फिल्म का नाम, रंग, गेज मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई	सेंसर प्रमाणपत्र का नं., संख्या व दिनांक	प्रावदेक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
				कलकत्ता			
सी/11052	ग्रेट राजस्थान होजियरी (विज्ञापन) (35 म म) भारत	हिन्दी	43.28(1)	यू० 2914 19-6-84	ज० ज० धास एंसीमियट, जे० जी० एंसीमियट महात्मा गांधी रोड, कलकत्ता-700009		स्पष्ट
बी/11057	गीतांजली (रंगीन) (विज्ञापन) (35 म म)	बंगला	31.39(1)	यू० 2915 19-6-84	प्रकाश इंडिया, प्रमरेस्ट स्ट्रीट, कलकत्ता-	प्रकाश इंडिया	"
सी/11058	विवाह बन्धनी (रंगीन) (विज्ञापन) (35 म म) भारत	बंगला	32.91(1)	यू० 2916 19-6-84	—सदैव—	—सदैव—	"
सी/11053	अंग्रेज बख्श (रंगीन) (फीचर) (35 म म) भारत	मणिपुरी	3641.75(13)	यू० 2917 19-6-84	क० पा० 1 फल्ल्स इन्टर नेशनल, इम्फाल, मणिपुर	श्रीमती सारबीदेवी, इम्फाल, मणिपुर	"
सी/11054	घाटुनी (फीचर) (35 म म) भारत	बंगला	3161.69(12)	यू० 2918 21-6-84	प्रणति मित्र मुस्तफे, हजरा रोड, कलकत्ता	मनिसोन, हजरा रोड, कलकत्ता	"
सी/11056	मुक्ताप्रण (रंगीन) (35 म म) भारत	बंगला	4059.00(14)	ए० 310 23-6-84	समीर घोष, श्री राधा यूनिट, 24 बरगना	बी० बी० गुप्ता	"

23-6-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर नं०	फिल्म का नाम, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई	सेंसर प्रमाणपत्र का नं. संख्या व दिनांक	प्रावदेक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
				मद्रास			
एम/18169- 70	ब मन ऑफ़ डेबीशन (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	267.73(1)	यू० 86487 19-6-84	श्री पी० एस० बर्शन, नलगोंबा	पी० एस० बर्शन, नलगोंबा	स्पष्ट
एम/18171- 72	ए चरित्र चरित्र (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू एवं अंग्रेजी	573.94(2)	यू० 86488 19-6-84	प्रताशन चित्र, नलगोंबा	प्रताशन चित्र, नलगोंबा	"

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18175	सत्य हरिश्चन्द्र (35 म म) (रंगीत) भारत	तेलगू	3672.84(14)	यू० 86489	श्री लक्ष्मी अन्तर्पूर्ण भार्ट	श्री लक्ष्मी अन्तर्पूर्ण भार्ट	स्पष्ट
				19-6-84			
एम/18167	सीतमा पेसी (35 म म) (रंगीत) भारत	तेलगू	3669.71(15)	यू० 86490	मुड़ु भार्ट मूवी, मद्रास	मुड़ु भार्ट मूवी	„
				20-6-84			
एम/18203	कठनेतटा (35 म म) (रंगीत)	तेलगू	300.53(7)	यू० 86491	विश्व विपानोही तगेला	विश्व विपानोही थगेला	„
				23-6-84			
एम/17743	सुरांगमी (35 म म) भारत	तामिल	2997.23(14)	ए० 5015	एस० एस० इन्टर नेशनल, मद्रास	एस० एस० इन्टर नेशनल, मद्रास	कटम
				18-6-84			

प्रयुक्त सम्बाई : 3467.71 मीटर.

कट सं० रील सं०

फिट—फ्रेम

1	1	शीर्षकपट दिखाने के समय मीटर साइकिल में पेट्रोल पाइप के छोड़ को डामना और जब हिरोइन मोटर साइकिल पर दोनों ओर पैर करके बैठी है एक मादमी का कामुक अभिव्यक्ति को निकालें	8—10
2	1	गीत से निम्न को निकालें (अ) मेरुजोरु (प्रतिस्थापित इनीधा जोरु (ब) विद्रु विद्रु मेलाथाय थादू (प्रतिस्थापित विस्टल अजीजू काय कलाय थादू)	आवाज
3	2	विषयनाथ द्वारा कहा गया शब्द 'पेंडाटिया एप्पाडी माडी कराडू' को निकालें	3—04
4	2	सुन्दरी का कथन 'बिरा इडा' को निकालें	1—00
5	2	जब हिरोइन धोड़े पर है मिड क्लोज एवं क्लोज शाट में उसके स्तनों को उलझाने का शाट	19—08
6	2	हिरो और हिरोइन के गाड़ी बालियम फ्लैश शाट को निकालें	132—10
7	2	रील के प्रारंभ में नेपेटीय को दिखाने का सभी शाट निकालें (प्रतिस्थापित बवा कलाय एवं वाद्ययंत्र, मोहन एवं सुरमगानी)	23—14
8	3	हिरो और हिरोइन के एक साथ के अनुक्रम से हिरो एवं हिरोइन के बिछावम पर बैठने के बाद घड़ी की आवाज सुनकर उठने तक निकालें (पृष्ठभूमि में मग्न पोस्टर को निकालें)	148—00
9	3	जब हिरोइन कुर्सी पर बैठी है उसकी जांघों का सभी शाट को निकालें	3—04
10	3	हिरोइन द्वारा कहा गया निम्न शब्द को निकालें (अ) नान वेगालुक्कु इनी मैथान	16—14
11	3	हिरो का कथन 'थकसियाता इडाम पाडान लू कुम इनिमयवन इरुक्कुम (मोहन के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 1.04)	16—08
12	4	उस अनुक्रम जहाँ पर हिरो एवं हिरोइन एक दूसरे को भाक से सूँघते हैं, उन सभी शाटों को निकालें जहाँ पर गीले कपड़े से हिरोइन की जांघें दिखाई पड़ती हैं	30—01
13	4	कार दोने के सांकेतिक अनुक्रम को कम करें	56—10
14	4	उस अनुक्रम को निकालें जहाँ पर हिरो एवं हिरोइन बाथ टब में एक साथ दिखाई गये हैं साथ ही हिरो की अभिव्यक्ति जब वह बाथ टब से उठती है	76—08
15	4	केवल टोलिय में लिपटी हिरोइन का बिस्तर पर का अनुक्रम एक शाट तक कम करें विशेषकर उस शाट को निकालकर जहाँ पर टोलिया को लपेटते हुए दिखाया गया है जिससे जांघें अनाभूत होती हैं	14—08
16	4	मोहन का बिस्तर में जाना और बुध को एवं हिरोइन को ठकना निकालें (केवल हिरो एवं हिरोइन का क्लोज शाट को निकालें)	17—14
17	5	गीत से निम्न पंक्तियों को निकालें 'नित थिरंगा मजामुगा . . . देवा लोकम थिरुपंगा (स्वीकृत गीत निकालें)	आवाज

1	2	3	4	5	6	7	8
	कट सं०	रील सं०				फिट फ्रेम	
18	5	(अ) दो आदमी एक औरन के पैर को पकड़े हुए जब वह उनकी जांघों पर खड़ी है (दर्शकों के मिड शाट से प्रतिस्थापित 4.06)				4—07	
		(ब) सतह पर छमकते हुए हिरोइन (दर्शकों के मिड क्लोज शाट से प्रतिस्थापित)				2—14	
		(स) उन सभी शाटों को जिसमें हिरोइन के दाहिने पैर पूरे रूप से प्रभावित होता है (रवि रंजित और पल्लवी के शाट से प्रतिस्थापित 3.10)				3—10	
		(द) हिरो एवं हिरोइन एक दूसरे की जांघों को ठकराते हुए (दर्शकों के शाट से प्रतिस्थापित 4.10)				4—10	
		(ध) अपनी जांघों को दिखाती हिरोइन का लो एंगल शाट (हिरोइन के स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित)				6—06	
19	6	रंजित द्वारा कहा गया निम्न शब्द को निकाल दें (अ) आन बि लायलूकू से भवा लुवधाने				6—06	
20	6	मुन्दरी शब्द को निकालें इनमागरे बरस्तधिले साकी डवन				4—00	
21	6	छद्मी के निम्न संवाद :					
		(अ) उन्नाय माथिरी . . . डूटी				12—00	
		(ब) सगल बोस 10.00 रब				11—08	
22	6	उपस्थित अनुक्रम से आबू के सभी संवाद 'रील' के अंत तक (केवल सुरंगनी एवं उसके कथनों को प्रतिधारित करें)					आवाज
23	7	एक लड़की को गला दवाने के बाद उसके कपड़े उतारती हुई सुरंगनी का शाट निकालें				10—06	
24	7	रंजित द्वारा कहा गया शब्द "फ्रेन्ड्स एन्ड कालिंग" से बैबिल पगलम कला धिकरंगा (स्वीकृत प्रतिस्थापन)					आवाज
25	7	नृत के अनुक्रम से उन सभी क्लोज अप शाट को निकाल दें जहाँ पर नर्तकी अपने नितम्बों को हिला रही है				5—06	
		(एक आदमी और दो लड़कियों के नाचने का शाट से प्रतिस्थापित 5.06)					
26	7	पृष्ठभूमि में काले दम्पति चुंबन करते हुए शाट को निकालें (नर्तकियों के मिड शाट से प्रतिस्थापित 1.05)				22—10	
27	7	दो लड़कियों के बीच में ठोकर लाले हुए एक आदमी का शाट निकालें					
28	7	फूल पर पत्थर बाजी करने का पूर्ण अनुक्रम शाट नं० 109 से रील के अंत तक निकालें				117—00	
29	8	सुरंगनी एवं विदेशी लोगों के बीच संवाद 'बनवाई बन से लेकर पेनन कोडूषिसू' को निकालें				32—00	
30	8	बेथमालय में एक सर्व और एक औरत का एक साथ सेब, अंगूर खाना एवं एक दूसरे को आलिंगन करना तथा इसका पुनर्वारण को निकालें				56—08	
31	8	पल्लवी को पड़ताड़ित करते डग के साथ ही विरुद्ध बेहुरा एवं एक आदमी बलपूर्वक उसे चुंबन लेते हुए सभी शाटों को निकालें (शाट नं० 42 से 63 तक)				56—00	
32	8	पल्लवी का बिछावन से बंधे रहने के समय एक आदमी के साथ संघर्ष करती हुई, निकालें (शाट नं० 69 से 70 तक)				60—00	
33	9	जब लड़ाई चल रही है बिस्तर में एक मर्द और एक औरत का सभी शाट निकालें				2—03	
34	9	पल्लवी के शरीर पर नोट रखते एक बूढ़े आदमी का शाट निकालें				23—12	
35	9	पल्लवी के जैकेट को फाड़ते हुए बूढ़े आदमी का शाट निकालें (शाट नं० 37)				1—06	
36	9	लड़ाई के अनुक्रम से हिरोइन गुंथों पर प्रहार करती हुई सभी शाटों को निकालें				2—04	
37	9	जब हिरोइन मोटर साइकिल पर सवार हो रही है उसकी जांघों का स्पष्ट शाट निकालें (मुन्ता गिरी के स्पष्ट शाट से प्रतिस्थापित)				14—00	
38	11	समुद्र तट पर एवं समुद्र में हिरोइन एवं हिरो का सभी शाट, विशेषकर मालिश करते समुद्र तट पर दौड़ने एवं एक दूसरे के ऊपर लुढ़कने का अनुक्रम निकालते हुए, सभी शाटों को निकाल दें				624—00	
39	12	हिरो एवं हिरोइन एक दूसरे को मालिश करते प्लेश बैक को निकालें (हिरो एवं हिरोइन के मिड शाट से प्रतिस्थापित 2.10)				2—10	
40	12	झड़ने के पृष्ठ भूमि में हिरो एवं हिरोइन का गाड़ी आलिंगन एवं बिस्तर पर चुंबन का शाट निकालें (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित 6.60)				6—60	
41	12	नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें :					
		(अ) नर्तकी अपनी जांघों को नर्तकों के पास फेंकाती हुई (मोटर साइकिल से गुजरती हुई हिरोइन के शाट से प्रतिस्थापित 1.05)				1—05	

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

कट सं० रील सं०

फिट फ्रेम

- (ब) इनकुम पालपेनी गीतों पर हिरो हिरोइन के एडियो के पास अपने चेहरे को ले जाते हुए (हिरो एवं हिरोइन के मिड शाट से प्रतिस्थापित) . . . 6—00
- (स) जमीन पर हिरोइन के ऊपर हिरो का एवं हिरोइन अपने पैरों को उठाते हुए (हिरोइन एवं हिरो के मिडशाट से प्रतिस्थापित) . . . 11—00
- (द) हिरो के पैरों के बीच से दिखती हुई हिरोइन एवं पैर को सहलाती हुई शाट को निकालें (हिरोइन के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित) . . . 5—10
- (ध) हिरो एवं हिरोइन के दूसरे के बीच जाकर आगे पीछे करते हुए (हिरो एवं हिरोइन के मिड शाट से प्रतिस्थापित 5.10) . . . 5—10
- (न) मदनग के पृष्ठभूमि में मृत का सभी शाट निकालें (प्रतिस्थापित हिरो एवं हिरोइन के फाठ मये शाट 52.00) . . . 52—08

1693—04

व

516.10 मीटर

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत : 16906 फ्रेम व 51

फिल्म की वास्तविक लम्बाई उपर्युक्त कटस और प्रतिस्थापन के बाद : 2997.23 मीटर 14 रीलों में है।

ए०

एम/18168	खैयेंज बेगालु (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	3526.54(14)	5016	राधवेन्द्र आर्ट मूवी, मद्रास	राधवेन्द्र आर्ट, मूवी मद्रास	कट्स
				19-6-84			

प्रयुक्त लम्बाई : 3543.60 मीटर.

फिट—फ्रेम

- (1) रील—4 :—लिगम एवं मरबंडम के संवाद से 'ए चिरा... से औरगंडी चिरा' तक निकालें . . . 14—84
- (2) रील—5 :—राजा का सीना के साथ संवाद 'पालु का बली' को निकालें . . . 2—14
- (3) रील—6 :—रंगा लिगम मरबंडम के संवाद से 'कांती देवी... से नेला प वियाम' तक निकालें . . . 34—00
- (4) रील—6 :—लिगम का संवाद 'पयूज मदन बल्ल एक औरत के संदर्भ में निकालें . . . 1—14

53—00

आवेक ने स्वेच्छा से मरबंडम कल्याण के पति के गर्वनों को कसते हुए रील 6 में स्वेच्छा से निकाला।

उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 3526.54 मीटर 14 रीलों में है।

ए०

एम/18165	इन टाइलस कालिधोजहम (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	3751.94(14)	5017	सुनिता प्रोडक्शन, त्रिवेन्द्रम	सुनिता प्रोडक्शन, त्रिवेन्द्रम	कट्स
				19-6-84			

प्रयुक्त लम्बाई : 3775.26 मीटर.

फिट—फ्रेम

- (1) रील—5 :—मृग के अनुक्रम से निम्न को निकालें :
- (अ) अन्डर जामेट अनावरण के सभी दृश्य . . . 17—08
- (ब) नर्तक का लो एंगल शाट . . . 25—06
- (2) रील— :—हास्य संदर्भ कथा से मदन की छोटी उठाकर मदन द्वारा खोला जाना एवं संगत संवाद को निकालें . . . 33—14

76—09

व

23—32 मीटर

स्पष्ट

कटस के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 3751.49 मीटर 14 रीलों में होगी।

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18177	कडालू विद्वाना कापुरम (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	3936.18(14)	ए० 5018 20-6-84	एस बी एस क्रियेशन	एस बी एस क्रियेशन	स्पष्ट
एम/18161	रेन्डू कथाला कथा (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	1625.68(6)	ए० 5019 21-6-84	के० आर० पी० पिक्चर्स, बैंगलोर	के० आर० पी० पिक्चर्स बैंगलोर	„
एम/18187	ममन मछन (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	3533.81(13)	ए० 5020 22-6-84	अलामू पिक्चर्स, मद्रास	अलामू पिक्चर्स, मद्रास	कट्स

प्रयुक्त लम्बाई 3573.78 मीटर

फिट—फ्रेम

- (1) रील—2 :—सर्तकी स्वेच्छा से अपने स्कर्ट को उठाकर जाँघों उच्छालना वृथ्वा को निकालें (बच्चे का क्लोज़ शाट 11.04 एवं 7.06) 11—04
7—06
- (2) रील—2 :—तुलुकना का संवाद “नाम अडीसेम वेर स्वावडा अडीषना 6—10
- (3) रील—2 :—तुलुकना का संवाद ‘युनाकू मूडी मरवा . . . पीडीकुम 4—14
2—12
- (4) रील—3 :—(अ) महेश का संवाद “बूडाम बुमले . . . सुला:नुमा” निकालें 6—00
(ब) संवाद “बनाकू बुडाम्बू पूरा मयडा” निकालें 4—10
- (5) रील—4 :—तुलुकना का संवाद ‘बोटिया पातु पोडू . . . अलुन्डडा पोबुडू” 19—08
- (6) रील—4 :—अन्तमा अपना अनभिग होकर अपने स्कर्ट को उठाकर अपनी जाँघों को दिखाते हुए 5—12
- (7) रील—5 :—संवाद ‘पानू पराथू वूला’ बप्पी कुयाटूमन 3—06
- (8) रील—6 :—नकालाय का संवाद निकालें : 15—00
(अ) असेपूने एवानवधू . . . पूडी वूउन 3—12
(ब) अंधा पोन्नी काजुयूकू कीजे परथया 2—03
(स) चिमडा और मयम इरुकू 2—00
(द) इनाकू आधू वेनम 2—02
(ध) सोरगी डूवेन 15—00
- (9) रील—9 :—खलनायक का संवाद ‘मोथन सतमा और मुथम कोडू’ वृथ्वा के साथ निकालें 2—02
- (10) रील—7 :—बच्चे का संवाद ‘इप्पाम एडूडू को निकालें’ 2—00
- (11) रील—7 :—महेश का संवाद ‘यूना पड डयोड पोरान’ 3—00
- (12) रील—8 :—सेवायम का संवाद ‘यंदा बिट्टू अडकाधे को निकालें’
- (13) रील—8 :—शंका का संवाद ‘एगे वधू हम्पा’
- (14) रील—8 :—टेबुल पर पैर फैलाए नर्तकी और उन पैरों के बीच शकर के चेहरे का वृथ्वा निकालें 1—03
- (15) रील—8 :—विज का संवाद ‘ओर वोलाय इरकालो’ निकालें 5—04
- (17) रील—9 :—मोषा कलाय का संवाद ‘डाक्टर पोडू की टिर कार’ साथ ही दृश्य निकालें 11—04
- (16) रील—10 :—शांति मूरथन वन्डू शब्दों को निकालें 2—07
- (18) रील—10 :—गौरी का संवाद ‘नींगा आडा कलंगा वेरा थार अडीचिरवा’ 3—02
- (19) रील—11 :—इधाय एडीहा सुखानुनु थेरिया डो’ शब्दों को निकालें 5—06
- (20) रील—11 :—‘शांति मूरथन वन्डू’ शब्दों को निकालें 4—10
- (21) रील—12 :—शांति का संवाद अंधा कालपोडा बया विले वलाराधू 5—02
- (22) निम्न संवाद को निकालें (अ) ओर सिजेना पूडी कारा (ब) एम पयन गियल सुकु थरपाडू पानवेमुन

150—15

व

46.00 मीटर

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 19.13 फ्रेम (6.03 मीटर)

फिल्म की लम्बाई 3533.81 मीटर 13 रीलों में है।

STATE BANK OF INDIA

CENTRAL OFFICE

Bombay the 16th December 1987

SBD No. 10/1987 - In exercise of the powers under sub-section (1) of Section 41 of the State Bank of India (Subsidiary Banks) Act, 1959, and with the approval of the Reserve Bank of India, the State Bank of India has appointed the firm of Auditors noted against each of the following Subsidiary Banks as Auditors of that Subsidiary Bank :

Name of the Bank	Name of the Auditors
1	2
State Bank of Bikaner & Jaipur	<ol style="list-style-type: none"> 1. M/s P. Jain & Co., Chartered Accountants, 6, Navyug Market, Ghaziabad. 2. M/s B.L. Ajmera & Co. Chartered Accountants, Majli Chhogald Trust Building, Mirza Ismail Road Jaipur-302 001. 3. M/s K.B. Chandna & Co., Chartered Accountants, E-27, NDSE Part II, New Delhi-110049.
State Bank of Hyderabad	<ol style="list-style-type: none"> 1. M/s Bansal Sinha & Co., Chartered Accountants, 2061/39, Nalwa Street, Gurdwara Road, Karol Bagh, New Delhi. 2. M/s Laxminiwas & Jain, Chartered Accountants, 5-4-726, Station Road, Nampally, Hyderabad-1. 3. M/s S.N. Mukherjee & Co., Chartered Accountants, 1-B, Old Post Office Street, Calcutta-700 001. 4. M/s Sarma & Co., Chartered Accountants, 8/2 Kiran Shankar Ray Road, Calcutta-700001.
State Bank of Indore	<ol style="list-style-type: none"> 1. M/s Ladha Rathi & Co., Chartered Accountants, 52, Bada Sarafa, Indore-452002. 2. M/s M. Mittal & Aggarwal, Chartered Accountants, 13, Darya Ganj, Behind Employment Exchange, New Delhi-110002.

1	2
State Bank of Mysore	<ol style="list-style-type: none"> 1. M/s Korke & Raval, Chartered Accountants, 603, Murlidhar Chambers, 352, Jagannath Shankar Seth Road, Bombay-400002. 2. M/s Batra Sapra & Co., Chartered Accountants, F-14, Shivam House, 17, Amar Chambers, Connaught Circus, New Delhi-110 001. 3. M/s Ravi Varma & Co., Chartered Accountants, 25A Nizamudin West, 2nd Floor, New Delhi-110013.
State Bank of Patiala	<ol style="list-style-type: none"> 1. M/s Kumar Sharma & Co., Chartered Accountants, 20, Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi-110001. 2. M/s Jain Kapila Associates, Chartered Accountants, 3000, Bhagat Singh St. II, Pahar Ganj, New Delhi-110 055. 3. M/s R.N. Bahl & Co., Chartered Accountants, 31, Regal Building, Parliament Street, New Delhi-110001. 4. M/s Bubber Jindal & Co., Chartered Accountants, 3072, Partap Street, Gola Market, Behind Golcha Cinema, Darya Ganj, New Delhi-110 032.
State Bank of Saurashtra	<ol style="list-style-type: none"> 1. M/s Vibhakar J. Trivedi & Co., Chartered Accountants, 311, Relief Shopping Centre, Near GPO, Ahmedabad-380 001. 2. M/s M.L. Sharma & Co., Chartered Accountants, Basant Kunj, Lajpat Marg, Bhagwandas Road, Jaipur-302 001. 3. M/s Chhajer & Doshi, Chartered Accountants, 27/105, Apollo Street, Fort, Bombay-400 023.

1	2
State Bank of Travancore	1. M/s Narsimha Rao & Associates, Chartered Accountants, Flat 3, 1st Floor, Unity House, 5-9-250, Antd. Road, Hyderabad.
	2. M/s Warriar & Warriar, Chartered Accountants, 5/524, Sea side, North Beach Road, Calicut.
	3. M/s Essgee Associates, Chartered Accountants, 2, Kodambakkam Road, Madras.
	4. M/s Borar & Co., Chartered Accountants, 71, Darya Ganj, New Delhi-110 002.

2 The appointments are in respect of the accounting period ending 31st December 1987 and shall be for a period of one year with effect from the 1st November 1987 to the 31st October 1988.

Sd. Illegible
Chairman,

STATE BANK OF INDORE

HEAD OFFICE

Indore, the 23rd December 1987

No. F&A/AGM/SM-EL/8790.—NOTICE is hereby given that the Register of Shareholders of the State Bank of Indore will remain closed for transfer of shares from Monday, the 22nd February, 1988 to Tuesday, the 22nd March, 1988 (both days inclusive).

By order of the Board of Directors.
PREM PRAKASH
Managing Director

DELHI REGIONAL OFFICE

New Delhi-110001, the 14th December 1987

No. DRO/R.3.—We shall be glad if you please publish the notice given below in the Gazette of India at an early date.

1. Sh. Niamat Rai, MMGS II assumed complete charge as Branch Manager of Uttam Nagar Branch as at the close of business on 31-10-86.

2. Sh. Didar Singh, MMGS II assumed complete charge as Branch Manager of Chaukhandi Branch as at the close of business on 5-9-86.

3. Sh. S. L. Kapoor, MMGS II assumed complete charge as Manager Accounts of M. R. Gurgaon Branch as at the close of business on 8-8-87.

4. Sh. B. M. Katyal, MMGS III assumed complete charge as Branch Manager of Moti Nagar Branch as at the close of business on 18-8-87.

5. Smt. Rita Chari, JMGS I assumed complete charge as Branch Manager of C.R.P.F. Jharodakalan Branch as at the close of business on 29-9-87.

6. Sh. P. K. Kardam, MMGS II assumed complete charge as Branch Manager of C.W.C. Palam Branch as at the close of business on 5-10-87.

7. Sh. V. P. Bhatia, MMGS II assumed complete charge as Manager (SIB) of Najafgarh Road Branch as at the close of business on 23-9-87.

8. Sh. R. K. Kapoor, JMGS I assumed complete charge as Accountant of Uttam Nagar Branch as at the close of business on 10-7-87.

9. Sh. B. R. Sindhwani, MMGS II assumed complete charge as Branch Manager of Raghbir Nagar as at the close of business on 8-6-85.

10. Smt. Beena Sarabhai, JMGS I assumed complete charge as Branch Manager of Centaur Hotel Branch as at the close of business on 21-5-87.

11. Sh. R. K. Dixit, MMGS II assumed complete charge as Branch Manager of Hari Nagar Branch as at the close of business on 6-6-87.

12. Sh. K. S. Hooda, MMGS II assumed complete charge as Branch Manager of Tikri Kalan Branch as at the close of business on 3-5-86.

13. Sh. B. S. Jatav, R.D.O. assumed complete charge as Branch Manager of Majra Dabas Branch as at the close of business on 13-5-85.

14. Sh. Randhir Singh, SMGS IV assumed complete charge as Branch Manager of Janakapuri Branch as at the close of business on 9-8-87.

15. Sh. S. P. Dhingra, MMGS II assumed complete charge as Branch Manager of Badshahpur Branch as at the close of business on 18-4-87.

16. Sh. S. L. Saluja, MMGS II assumed complete charge as Branch Manager of Mayapuri Branch as at the close of business on 21-10-86.

17. Sh. J. L. Dua, SMGS IV assumed complete charge as Branch Manager, of New Colony Gurgaon Branch as at the close of business on 22-9-87.

18. Sh. T. C. Sharma, SMGS IV assumed complete charge as Branch Manager of Najafgarh Road Branch as at the close of business on 15-10-87.

19. Sh. S. C. Khandelwal, MMGS II assumed complete charge as Branch Manager of Palam Colony Branch as at the close of business on 18-5-85.

20. Sh. N. K. Bhargava, JMGS I assumed complete charge as Accountant of Palam Colony Branch as at the close of business on 15-10-85.

21. Sh. S. N. Mahajan, MMGS II assumed complete charge as Branch Manager of Jwalaheri Branch as at the close of business on 31-10-87.

22. Sh. Gulshan Rai, MMGS II assumed complete charge as Manager (P) of Naraina Branch as at the close of business on 2-5-85.

23. Sh. O. P. Anand, JMGS I assumed complete charge as Accountant of Janakpuri Branch as at the close of business on 15-4-86.

24. Sh. K. L. Khurana, JMGS I assumed complete charge as Accountant of Mansrover Garden Branch as at the close of business on 23-3-87.

25. Sh. S. N. Luthra, JMGS I assumed complete charge as Accountant of Mayapuri Branch as at the close of business on 28-4-87.

26. Sh. L. R. Duggal, JMGS I assumed complete charge as Accountant of ADB Najafgarh Branch as at the close of business on 24-3-87.

27. Sh. S. N. Luthra, JMGS I assumed complete charge as Accountant of Jawalpur Branch as at the close of business on 23-6-86.

Sd/- ILLEGIBLE
Regional Manager.

STATE BANK OF MYSORE
(ASSOCIATE OF STATE BANK OF INDIA)
HEAD OFFICE

Bangalore, the 10th December 1987

No. Shares/76/2278.—The Register of shareholders of the State Bank of Mysore, will remain closed from 1st February 1988 to 15th February 1988 (both days inclusive) for payment of 41st Dividend for the year ended 31st December, 1987 to the shareholders whose names stand registered in the books of the Bank as on the 15th February 1988.

M. V. SUBRAMANIAM
Managing Director.

EMPLOYEES' STATE INSURANCE CORPORATION

New Delhi, the 16th December 1987

R-12/19/9/84-Ins.I.—In supersession to Notification of even No. dated 23rd November, 1984, 18th December, 1986 and 24th February, 1987, the Director General, Employees' State Insurance Corporation, in exercise of the powers under Regulation 75 of the ESI (General) Regulations, 1950, read with the Resolution of the Employees' State Insurance Corporation dated 14th December, 1980, has re-constituted the Peripatetic Medical Board for the purpose of Section 54 and 54-A of the ESI Act, 1948, as under :—

Chairman

1. Dr. S. P. Bhatnagar,
Dy. Medical Commissioner,
Delhi.

Alternate Chairman in the absence of

- Dr. S. P. Bhatnagar;
Dr. (Mrs.) Helen Singh,
Dy. Medical Commissioner,
Family Welfare,
ESIC Hospital Complex,
Basaidarapur, New Delhi.

Members

2. Dr. N. D. Khurana,
D. Orthopaedics,
I.M.O. Grade-I,
ESI Hospital, Basaidarapur, New Delhi.
3. Dr. S. R. Chauhan, M.S.,
Surgical Specialist, ESI Hospital,
Basaidarapur, New Delhi.

The Chairman has been authorised to co-opt any other Specialist as a member of the Board depending upon the ailment from which insured person to be examined is suffering, in lieu of or in addition to the Orthopaedic and Surgical Specialist from any ESI Hospital, if necessary.

Jurisdiction :—

The Board shall have jurisdiction over all areas throughout India including all areas for which Medical Boards have been set up by the ESI Corporation or by different State Govts./Union Territories Administration.

N. VYAS,
Insurance Commissioner.

OFFICE OF THE CENTRAL PROVIDENT FUND
COMMISSIONER

New Delhi-110 001, the 17th December 1987

CORRIGENDUM

No. P.IV/1(4)/85.—In the notification No. P.IV/1(4)/85 dated 7th May, 1987 published in the Part-III, Section-4

of the Gazette of India, No. 21 dated 23rd May, 1987, (Jyaistha 2, 1909).

1. for the year '1953' appearing in the third line READ the year '1952'.
2. for the word 'services' appearing in the sixth and seventh line of Regulation READ 'service'.
3. for the date '31-12-1980' appearing at S. No. 20 of the Foot Note READ the date '23-12-1980'.
4. for the date '1-3-1986' appearing at S. No. 24 of the Foot Note READ the date '1-8-1986'.

No. P.IV/1(4)85.—In the Notification No. P.IV/1(4)85 dated 7th May, 87 published in Part III, Section-4, of the Gazette of India No. 21 dated 23-5-1987 (Jyaistha 2, 1909).

1. For the word "quired" appearing in the third line of the Saving Clause READ the word "required".

B. K. BHATTACHARYA,
Central Provident Fund Commissioner,
AND
Secretary, Central Board of Trustees,
Employees' Provident Fund.

NCR PLANNING BOARD

New Delhi, the 14th December 1987

No. C-11031/1/86-NCRPB.—In exercise of the powers conferred by section 37 of the National Capital Region Planning Board Act, 1985 (2 of 1985), the Board with the previous approval of the Central Government, hereby makes the following amendment in the National Capital Region Planning Board Regulations, 1986, namely :—

1. (1) These regulations may be called the National Capital Region Planning Board (Amendment) Regulations, 1987.
- (2) They shall come into force from the date of their publication in the official Gazette.

2. In the National Capital Region Planning Board Regulations, 1986, for regulation 5, the following regulation shall be substituted, namely :—

"5. House Rent Allowance :

- (1) The officers and employees of the Board who did not opt for the revised scales of pay as recommended by the Fourth Pay Commission shall be entitled

to 20% (twenty per cent) of their pre-revised pay as House Rent Allowance.

- (2) The officers and employees of the Board who have opted for the revised scales of pay as recommended by the Fourth Pay Commission shall be entitled to House Rent Allowance at the slab rates as prescribed by the Government on the recommendation of the Fourth Pay Commission with effect from the 1st October, 1986.
- (3) Other conditions for drawal of House Rent Allowance for all categories of employees shall be the same as are applicable to the Central Government employees".

Foot Note :—The principal National Capital Region Planning Board Regulations, 1986 notified vide Notification No. C-11031/1/86-NCRPB dated 3-3-1986 published in the Gazette of India Part III-Section 4 on 24-5-86 and subsequently amended vide Notification No. C-11031/1/86-NCRPB dated 14-12-87 and particulars of Gazette Notification No. 4 date is still awaited.

No. K-14011/13/85-NCR.—In exercise of the powers conferred by Section 32 of the National Capital Region Planning Board Act, 1985 (2 of 1985), the National Capital Region Planning Board hereby makes the following amendment in the National Capital Region Planning Board notification No. K-14011/13/85-NCRPB dated 8th July, 1985, namely :—

- (1) In the said notification in item-III relating to "Delegation of Powers under Section 22(2)(a), after serial number 24 and the entries relating thereto, the following serial number and entires shall be inserted, namely :—

<p>"25. In addition to the powers referred to above, the Member Secretary will exercise the powers of the Head of the Department under various rules namely, fundamental Rules, Supplementary Rules, Delegation of Financial Power Rules 1971, General Financial Rules, General Provident Fund, Contributory Provident Fund and Medical Attendance Rules of the Government.</p>	<p>Full power</p>
---	-------------------

Principal Notification No. K-14011/13/85-NCRPB dated 10-7-85 was published on 10-8-85 in the Gazette of India Part III Section 4.

K. K. BHATNAGAR,
Member Secretary.

MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING

CENTRAL BOARD OF FILM CERTIFICATION

Particulars :—B-Bombay, C-Calcutta, M-Madras U—Certificate for unrestricted public exhibition

A—Certificate for public exhibition restricted to adults i. e. persons who have completed 18 years.

Weekly statement for the week ending 2-6-84.

Regn. No.	Name of the film, country of the origin, gauge.	Language	Length in mts.	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BOMBAY							
B/F 1928	Turbo Time (35 mm) (Italy)	English	2716·26(5)	U 2615 30-5-84	KCN Enterprises	Alessandro Fracassi	Cuts
<i>Endorsement :</i>							
	Cut No.	Reel No.					
1	I		Delete topeless views of the woman on the Boat			8·14	
2	II		Delete the topless views bare botto and nudity of females			79·08	
Total deletions : 88 ft. 06 fr. i.e. (26.94 m.)							
Actual length of the film after the aforesaid deletion is 2716·26 m. in 5 reels.							
B/F 1931	The Amazing Apes (16 mm) USA).	English	1054·61(5)	U 2616 31-5-84	JR Films	Bill Burrud	Clear
B/111821	Minilaparotomy Technique (16 mm) USA.	English	360·00(1)	S 024 2-6-84	Family Planning Association.	Wexler	Do.
B/111822	Pelvic Examination for contraception (16 mm) (USA).	English	360·00(1)	X 025 2-6-84	Do.	Do.	Do.
B/112009	Grand Himalayan World Hang Gliding Rally 1984	English	237·74 (1)	U 3008 28-5-84	Bhappi Sonie	Bhappi Sonie	Do.
B/111871	Birthday Father New (35mm)	English	32·30 (1)	U 2009 28-5-84	Far Production Co.	Far Production Co.	Do.
B/111873	Night Time New (35mm)	Hindi	18·28 (1)	U 3010 28-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111874	Birhday New (35mm)	Hindi	17·98 (1)	U 2011 28-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111875	Night Team Cricket New (35mm)	Hindi	32·69 (1)	U 3012 28-5-84	Do.	Do.	Do.
B/112062	Trl. of Tajel Garasani (35mm)	Gujarati	105·16 (1)	U 3013 28-5-84	Vijay Films International Saket 32 Dadabhai Road Bombay-56.	Kishore Vyas & Arun Bhatt.	Do.
B/111877	Birthday/Disc. (35mm)	Hindi	33·84 (1)	U 3014 29-5-84	Far Production Co.	Far Production Co.	Do.
B/111878	Night time/Disc. (35mm)	Hindi	34·13 (1)	U 3015 29-5-84	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111880	Cricket/Night Time Throat Drops (35mm)	Hindi	37.79 (1)	U 3016 29-5-84	Far Production Co.	Far Production Co.	Clear
B/111881	Father/Birhtday/ Throat Drops (35mm)	Hindi	37.49 (1)	U 3017 29-5-84	Do.	Do.	Do.
B/112037	Iffcochi Saath Aoni Sukhachi Laat (35mm)	Marathi	77.72(1)	U 3018 29-5-84	Raoul Films International Mistry Mansion 107 MG Road Bombay-1.	Raoul Films International.	Do.
B/110084	Amateur Wrestling Takedown Techniques (16mm) USA	English	232.99 (1)	U 3019 29-5-84	NE&IF Ltd.	The Athletic Institute.	Do.
B/110085	Amateur Wrestling Rides & Escapes (16mm)	English	232.99 (1)	U 3020 29-5-84	Do.	Do.	Do.
B/110086	Amateur Wrestling Pinning Coinnations (16mm)	English	221.89 (1)	U 3021 29-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111725	High Rise Building Fire Safety & You (16mm)	English	132.89 (1)	U 3022 29-5-84	Do.	National Fire Protection.	Do.
B/112063	The Cry (35mm)	English	15.24 (1)	U 3023 29-5-84	Montage.	Montage	Do.
B/112066	Stop it (35mm)	English	15.24 (1)	U 3024 29-5-84	Do.	Do.	Do.
B/112064	Orl of Bhatke Rahee (35mm)	Hindi	106.68 (1)	U 3025 30-5-84	Nasir Immam Saira Production.	Nasir Immam Saira Production.	Do.
B/112015	Raindrop (35mm)	English	13.72 (1)	U 3026 30-5-84	M/s. Delta Communication.	M/s Delta Communication.	Do.
B/112016	Raindrop (The No rishing Soap) (35mm)	English	30.48 (1)	U 3027 30-5-84	Do.	Do.	Do.
B/112014	Omega 20 (35mm)	English	295.35 (1)	U 3028 30-5-84	Sol Films	M/s. Shukla Das	Do.
B/111886	The Dutch And Their Queen (16mm)	English	270.00 (1)	U 3029 31-5-84	Royal Netherlads Emb.	Pieter Buis	Do.
B/111907	Holiday of Ballet (16mm)	English	556.00 (5)	U 3030 31-5-84	USSR Consulate General.	Central Popular Film Studios.	Do.
B/112018	Brindavan Tea (35mm)	Hindi	152.24 (1)	U 3031 31-5-84	Maadhyam	Maadhyam	Do.
B/112040	Dimecron for cotton (35mm)	Telugu	62.28 (1)	U 3032 31-5-84	Shivkumar	Shivkumar	Do.
B/112024	Happy Birthday (35mm)	Hindi	30.48 (1)	U 3033 31-5-84	Krishna Raghava	Krishna Raghava	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111973	Food Friends & Thums up (35mm)	English	30.48 (1)	U 3034 31-5-84	Adventure	Adventure	Clear
B/112078	We (35mm)	Hindi	106.38 (1)	U 3035 31-5-84	Baba Majgavkar	Cineman	Do.
B/	Vadakath A thervad in Kerala (35 mm)	English	599.4 (2)	U 3036 1-6-84	Communication Films.	Communication Films.	Do.
B/	Sonyachi Mala (35 mm)	Marathi	598.93(1)	U 3037 1-6-84	Visual Workshop	Visual Workshop	Do.
B/	Parashute Ground-nut oil 35 mm)	Gujarati	15.24(1)	U 3038 1-6-84	Film Media	Film Media	Do.
B/111061	My Land Magic World of Love (16 mm)	English	220.00(1)	U 3039 1-6-84	Consulate Gen.	Riga Film Studios	Do.
B/111906	Sofia Golovkina (16 mm)	English	310.00(3)	U 3040 1-6-84	Do.	Central Documentary Films Studios.	Do.
B/111919	Around the Soviet Union No. 195 (16 mm) U.S.S.R.	English	198.00(1)	U 3041 1-6-84	Do.	Moscow Documentary Film Studios.	Do.
B/112067	Trl. Jaag Utha Insan (35 mm)	Hindi	92.35(1)	U 3042 1-6-84	Film Kraft	Film Kraft	Do.
B/111918	Armanian Vertical (16 mm)	English	528.00(1)	U 3043 1-6-84	USSR Consulate General.	American Docu. Film Studios.	Do.
B/112010	Namami Devi Narmada (35 mm)	English	279.81(1)	U 3044 2-6-84	Sureshwar Singh Gohil.	Executive-Engineer Narmada Project.	Do.
B/112011	Namami Devi Narmada II (35 mm)	English	307.24 (1)	U 3045 2-6-84	Do.	Do.	Do.
B/112012	Namami Devi Narmada 3 (35 mm)	English	353.57 (1)	U 3046 2-6-84	Do.	Do.	Do.
B/112013	Namami Devi Narmada 4 (35 mm)	English	309.07 (1)	U 3047 2-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111891	Vikruti Nishkaljicha Parinam (16 mm)	Music	3.66 (1)	U 3048 2-6-84	GP Phadke	GP Phadke	Do.
B/111892	Deformity or no deformity all hands are capable of work (16 mm)	Music	7.32 (1)	U 3049 2-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111894	Leprosy (16 mm)	Marathi	5.94(1)	U 3050 2-6-84	Do.	Do.	Do.
B/112084	The Rathwas (16mm)	English	150.00 (1)	U 3051 2-6-84	LW Museum	LE Museum	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/112071	The Wood carvers of Nagina (16 mm)	English	232.00 (1)	U 3052 2-6-84	Sanjeev Prakash	Centre for culture Resources.	Clear
B/111771	Keeping Things Safe (16 mm)	English	304.80 (1)	U 3053 2-6-84	Steelage Industries	Chubb & Sons London.	Do.
B/112043	Supermam No. 1 (16 mm)	English	27.43 (1)	U 3054 2-6-84	Genesis film Production.	M/s. Genesis film Production.	Do.
B/112044	Supermam No. 2 (16 mm)	English	27.43 (1)	U 3055 2-6-84	Do.	Do.	Do.

Weekly Statement showing the Particulars of film certified during the week ending Saturday 2-6-84.

Regn. No.	Name of the film, gauge—col./B&W country of origin	Language	Length in Reels & Mts.	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the Producer	Remarks
I	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-18118	Aarco (35 mm) (col.) (India)	Tamil	34.00(1)	U 86455 28-5-84	Alphonsa Enterprises, Madras.	Alphonsa Enterprises, Madras.	Clear
M-18120	Sahasame Jeevitham (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	3954.27(14)	U 86456 28-5-84	Sri Gajalakshmi Combines, Madras.	Shri P. Vimal Kumar, Madras.	Cuts.

Length applied : 3986.17 mts.

Cuts

Ft./frms.

1. Reel 2—	Delete the dialogues of Dilip :—						
	(a) 'Idi chadivesanu chala chappagavundi'						
	(b) Delete Ravi's dialogue 'thala levapati volume seera cheyyi Pattadu'	24	00				
	(c) Delete Dilip's dialogue 'Engilaipotundi'	6	00				
2. Reel 3—	Delete Ravi's dialogue 'Anni hostello prohibition radducheyystanu'	8	14				
3. Reel 6—	Delete the visuals of Jayamalini :						
	(a) cleavage while lying on the floor, seen between legs	13	07				
	(b) the pelvic jerks	16	00				
4. Reel 7—	Delete the visuals of Ravi moving his face from Chaya's stomach to her neck	3	12				
5. Reel 11—	In the fight sequence, delete the visuals of goonda and Ravi fighting with the axe	32	06				
Total						104 ft. 11 frms. or 31.90 mts.	

Actual length of the film will be : 3954.27 mts. in 14 Reels.

M-18063	Neurotic Behaviour (16 mm) (col.) (USA).	English	208.48(1)	U 86457 30-5-84	Tata Mc. Graw Hill Publishing Co., Madras.	Tata Mc. Graw Hill Book Co., Newyork.	Clear
M-18064	Remember me (16 mm) (Col.) (USA).	English	109.75(1)	U 86458 30-5-84	Tata Mc. Graw Hill Publishing Co., Madras.	Do.	Clear
M-18089	Sanspies (35 mm) (Col. (India).	Telugu	58.22(1)	U 86459 31-5-84	M/s. Sankar Advertising Services, Creations.	M/s. Sankar Advertising Services, Creations.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18137	Tamilnadu Govt. Regional News Bulletin No. 268 (35mm) (India).	Tamil	289.00(1)	U 86460 1-6-84	The Chief Producer, Tamilnadu Films Division, Madras-113.	Directorate of Information & Public Relations, Madras.	Clear
M-18122	Indiana (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	40.84(1)	U 86461 1-6-84	Jaishree Pictures, Madras.	Jaishree Pictures, Madras.	Clear
M-18125	Onde Raktha (35 mm) (Col.) (India).	Kannada	4399.67(15)	U 86462 1-6-84	Raga Malika Combines, Madras.	Raga Malika Combines, Madras.	Cuts
Length applied : 4435.00 mts.							
Cuts.						Ft. Frms.	
1. Reel 8— Delete the shots of distorted faces of villains while they are strangling two women						12 04	
2. Reel 12— Reduce the fight between Ashok and Vijay by 30%						103 11	
Total						115 ft. 15 frms. or 35.33 mts.	
Actual length of film will be 4399.67 mts. in 15 Reels.							
M-18127	Tr. of Chandragiri Kota (35 mm) (Col.) (India).	Malayalam	91.44(1)	U 86463 2-6-84	Sudarsan Movie Productions.	P. S. Chadrasekharan.	Clear
M-18119	Sravana Banthu (35 mm) (Col.) (India).	Kannada	4333.65(15)	U 86464 2-6-84	Chandrakala Art Enterprises, Madras.	Chandrakala Art Enterprises, Madras.	Clear
M-18139	Ponkinavukal (35 mm) (Col.) (India).	Malayalam	40.84(1)	U 86465 2-6-84	Anaswara	Anaswara	Clear
M-18126	Chandragiri Kota (35 mm) (Col.) (India).	Malayalam	3454.30(15)	U 86466 2-6-84	M/s. Sudarshan Movie Productions.	M/s. Sudarshan Movie Productions	Clear
M-18104	Khalidhi (35 mm) (Col.) (India).	Kannada	4286.68(15)	A 5001 29-5-84	Viswa Chitra Productions, Madras.	Viswa Chitra Productions, Madras.	Cuts
Length applied : 4305.94 mts.							
Cuts						Ft. Frms.	
1. Reel 4— In the dance sequence, delete the shots of Madhu placing her legs on Suri and the latter reclining on her						20 04	
2. Reel 8— Delete the visuals of stamping on the hands and feet of Suri						20 06	
3. Reel 10— Delete the visuals of decisive laughter of Suri following the pronouncement of judgement in the Court						40 09	
Total						63 ft. 03 frms. or 19.26 mts.	
Actual length of film will be 4286.68 mts. in 15 Reels.							
M-18124	Nalla Nall (35 mm) (Colour) (India).	Tamil	3859.05(15)	A 5002 30-5-84	Devar Films, Madras.	Devar Films, Madras.	Cuts
Length applied : 3961.18 mts.							
Cuts						Ft. Frms.	
1. Reel 1— Delete the words 'Naan indha kottai panu mudichenna' in the dialogue of Chinnadurai						2 12	
2. Reel 1— Delete the dialogue of Mayilatha 'Vungapennukku seyya vendiya' jailukky poyirukkan'						15 08	
3. Reel 2— In the song sequence, delete the visuals of prominent breast cleavage and the breast exposure						24 00	

1	2	3	4	5	6	7	8
					Ft. Frms.		
4. Reel 3—	Reduce the fighting by 30% deleting in particular the shot of dashing the head of a bald man on the ground				72	05	
5. Reel 5—	Delete the visuals of rolling in the song sequence				11	14	
6. Reel 7—	Delete the dialogue of Bhai 'Kudami vechiruppan, avankitte sollu, naan thoppi pottu vechirukken'				9	06	
7. Reel 8—	Delete the entire court room scene, where Mayilatha resorts to paying to absolve the accused of guilt				61	15	
8. Reel 8—	Delete the dialogue from 'Seiviyada' . . . to . . . 'Neethanda edukkanun' along with the visual of Mayilatha handing over sickle to her son				54	12	
9. Reel 8—	Delete the visuals of Chinnasamy mounting over a girl				2	13	
10. Reel 8—	Delete the one shot of boy attacking Chinnasamy with the sickle				4	14	
11. Reel 10—	Delete reference to 'Ganja Chodi'				4	12	
12. Reel 10—	In the song sequence, delete the following :—						
	(a) dancer rolling over each other				5	00	
	(b) Chinnadurai resting his knee on the girl, and making movements back and front				7	10	
					7	12	
	(c) Chinnadurai placing his leg on the girls (Replaced approved shots 5-00, 7-10, 7-12 & 4-12)				4	12	
13. Reel 15—	Delete the insert of court room scene in the course of the dialogue with the police officer				4	00	
14. Reel 15—	Delete all the dialogues from 'Ooru janangalukku' . to 'Inthamma podu'				66	02	
Total					360 ft. 03 frms.		
					or		
					109-79 mts.		

Total replacement approved 25 ft. 02 frms or 7.66 mts.

Actual length of film will be 3859-05 mts. in 15 Reels.

M-18121	Kairasikkaran (35 mm) (Col.) (India).	Tamil	3924-71(14)	A 5003	S.K.S. Films, Madras.	S.K.S. Films, Madras.	Cuts
---------	---	-------	-------------	-----------	--------------------------	--------------------------	------

Length applied : 3996-72 mts.

Cuts		Ft.	Frms.
1. Reel 1—	Delete the words 'Aruppukottai' in the dialogue of one of the students	6	08
2. Reel 2—	Delete the words 'College' in the dialogue of one person	4	10
3. Reel 2—	Delete the visuals of a person touching the jety and the dialogue 'Eera-nama rojave jety'. (Replaced Kathamathu close-up 12-06)	12	06
4. Reel 2—	Delete the dialogue of Suri in the hotel room 'Inikku raathri un muthu-kile mannu padanum'. (Replaced c.s. of door 4-10)	4	10
5. Reel 2—	Reduce the rape to a suggestion, particularly deleting all visual where Rekha is struggling on the floor and Suri assaulting her	34	06
6. Reel 3—	Delete the dialogue of Dr. Kamatchi 'Mela naanga eppadi iruppomo ennavaayirupomo'. (Replaced close-shot of Vijay 3-14)	3	14
7. Reel 3—	Delete the dialogue of Dr. Kamatchi 'Enakku illalngaren ivanukku iruk ungaran'	9	10
8. Reel 4—	In the song and dance sequence delete the visual of a kiss on Rekha's lips by Vijay. (Replaced c.s. of flowers 1-06)	1	06
9. Reel 4—	(a) Delete the visuals of Rekha and Vijay in indecent posture against the BGM. (Replaced c.s. of flowers 1-06)	1	06
	(b) Delete visual of Rekha and Vijay against the lines 'Kah moodi nindraal kaadhal kondal'. (Replaced c.s. of flowers 12-06)	12	06
	(c) Delete the visuals against the line 'En selayil vaan minnal dhaan'. (Replaced close-shot of flowers 9-12)	9	12
10. Reel 5—	Delete the dialogue of Dr. Kamatchi' appo 'kaattaren enn kai varisayai'	2	10
11. Reel 5—	Delete the dialogue of Dr. Kamatchi 'Pakka balama.' (Replaced close-shot of Vijay)	3	07
12. Reel 6—	In the song and dance sequence, delete the following :—		
	(a) Visuals of Vijay moving his face from breast onwards	3	06
	(b) Visuals of Asha placing her hands on the floor and balancing her body with Vijay's trunk. (Replaced close-shot of Asha) (3-06 & 7-12)	7	12
	(c) Visuals of Asha riding on him. (Replaced close-shot of Vijay and Rekha 14-14)	14	14

1	2	3	4	5	6	7	8
						Ft.	Frms.
13.	Reel 7—	Reduce to a suggestion the whipping of child. (Retained 4·4)				8	12
14.	Reel 8—	Delete the dialogue of Suri and servant from 'Entha bathroom... 'Naan pokalaye'				27	08
15.	Reel 9—	Delete the close-shots of rolling of Vijay and Rekha				5	12
16.	Reel 9—	Delete the visuals of Vijay over Rekha in the song sequence. (Replaced approved shots 32·00)				32	00
17.	Reel 9—	Delete the dialogue 'Pottukatti oor siricha thattuvani' (Replaced close-shot of Vijay 18·00)				18	00
18.	Reel 10—	Delete the dialogues in conversation of Suri and his servant beginning with 'Mumoothi padhinanjule'... 'avan kayai vachuttane'				38	12
19.	Reel 10—	Delete the words of Kasi 'Angathan kadichirappan' (Replaced close-shot of Vijay 12·10)				12	10
20.	Reel 10—	Delete the entire dance along with song (Entire dance re-edited with approved lyrics 388·10)				72	15
21.	Reel 12—	Delete the words of Vijay 'Athe machlan... naan aanapllaidi'				11	04
22.	Reel 12—	Delete the words of Vijay 'Eppadi Vidradthu'				12	07
23.	Reel 14—	Delete the words uttered by Kasi 'Rusi parka poren'... Kanni kazhiya Parathu. (Replaced close-shot of Lakshmi 7·10)				7	10
Total						380 ft. 09 frms. or 115·19 mts.	

Actual length of film will be 3924·71 mts. in 14 Reels.

M-18136	Poomadathe Pennu (35 mm) (Col.) (India).	Malaya- lam	4249·70(14)	^A 5004 1-6-84	Vimal Movies, Madras	Vimal Moves, Madras.	Cuts
Length applied : 4267·20 mts.							

Cuts		Ft.	Frms.
1. Reel 4—	Delete the shot of Nalini's button seen through wet Sari	6	07
2. Reel 10—	In the attempted molestation of Janu, delete all shots after Kochaniyan grabs her when she falls to the ground at the start of the chase till Raghavan arrived on the scene	10 25	02 & 00
3. Reel 9—	Delete all visuals of indecent exposure of Vijaya's breast when she is in the company of another man	15	14
4. Reel 13—	Delete the following visuals in Anuradha's dance :— (a) Prominent visuals of breast cleavage. (b) breast jerks, and (c) visuals of deep thighs and undergarments (Replaced close-up of audience 22·10)	22	10
Total		80 ft. 01 frms. or 24·40 mts.	

Actual length of the film will be 4249·70 mts. in 14 Reels.

RE-CERTIFICATION :

Nil Nil

Particulars of Films certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 2-6-1984

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	No. of Reels & Length in mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-11036	"SOW Children's Village" (Col.) (Documentary), (16 mm) (India).	English	144·78(1)	U 1389 29-5-84	Shri Minmoy Sen Gupta, 5 Nafar Chandra Das Road, Calcutta-700034.	SOS Children's Village, BK Sector II, Bidhanagar, Salt Lake, Calcutta.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
C-11033-11035	"Mathaye Rakhuu" (Advertisement) (35 mm) (India).	Bengali, Hindi & Assamese	30.48(1)	U 1390 29-5-84	M/s. Sudhaneel, 28, Maharshi Debendra Road, Calcutta-700007.	M/s. Sudhaneel, 28, Maharshi Debendra Road, Calcutta-7.	Clear
C-11032	"Orissar Mukhya Ghatanabali-142 (Newsreel) (35 mm) (India).	Oriya	304.50(1)	U 1399 29-5-84	Shri Ram Dutta, Films Officer, I & P.R. Deptt Govt. of Orissa, Bhubneswar-751001.	Information & Public Relations Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar	Clear
C-11031	Orissar Mukhya Ghatanabali-141" (Newsreel) (35 mm) (India).	Oriya	302.97(1)	U 1400 29-5-84	Do.	Do.	Clear
C-11038	"Kartabya" (Col.) (Advertisement) (35 mm) (India).	Assamese	33.53(1)	U 2901 2-6-84	Salil Roy, C/o Film Services 38, Golf Club Road, Calcutta-33.	D'Bon Barua, Larul Road, Ujan Bazar, Gauhati-1, Assam.	Clear
C-11039	"Bandhu" (Col.) (Advertisement) (35 mm) (India).	Assamese	35.05(1)	U 2902 2-6-84	Do.	Do.	Clear
C-11040	"Kalpataru" (Col.) (Advertisement) (35 mm) (India).	Assamese	36.58(1)	U 2903 2-6-84	Do.	Do.	Clear
C-11041	"Trailor of "Subhaga" (Trailer) (35 mm) (India).	Bengali	135.33(1)	U 2904 2-6-84	Shivani Pictures, 7, Indian Mirror St., Calcutta-700013.	S.B. Productions, Hindustan Road, Calcutta,	Clear
C-11044	"Lalla Majnu Biri" (Col.) (Advertisement) (35 mm) (India)	Hindi	30.48(1)	U 2905 3-6-84	Chittaranjan Ray, 1/1D, Gobinda Sarkar Lane, Calcutta-13.	Dhulyan Trading Co. 80/1B, Phears Lane, 2nd floor, Calcutta-12.	Clear
C-11037	"Raja Harish Chandra" (Col.) (Feature/Mythologi) (35 mm) (India).	Bengali	3672.84(14)	U 2096 2-6-84	Smt. Manju Bose, 9/1, Durga Road, Calcutta-700017.	Smt. Manju Bose, 9/1, Durga Road, Calcutta-700017.	Clear
C-11043	"Sentinels of the North—Estat The Assam Rifles" (Col.) (Documentary) (35 mm) (India).	English	505.66(2)	U 2907 2-6-84	Shankar Ghosh, P 86/D, New C.I. T. Road, Calcuta-700014	Shankar Ghosh, P 86/D, New C.I. T. Road, Calcutta-700014.	Clear

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Endorsement on Certificate No. 004-U dated may 30, 1984 issued to the Film 'NEE NAKKAGA (Kannada) Colour—35 mm.

Cuts.

Ft.

1. Reel 2—	Dialogue of the imitation of the servant's stammering by Arun Chandra while he is about to have his meal. (asking his siser to serve)	18
2. Reel 3—	Delete from the dialogue of Bhavana with Arun Chandra from "Nanage Allella..... 'Beda"	7
3. Reel 7—	Delete from the telephonic conversation of Shetty the words "Police avara kata jasti"	5
4. Reel 7—	Remove the shuttering of Malika trying to answer the trunk call	13
5. Reel 16—	Reduce the intensity of suffering and bleeding of Arun while committing suicide	8
		51 ft.
		or
		154.54 Mts.

Final length of the film after the cuts, will be 4289.53 Mts. in 16 Reels.

Weekly statement for the week ending 8-6-84.

Regn. No.	Name of the film, country of the origin and gauge	Language	Length	Certificate No. and date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BOMBAY							
B/F 1957	Zindagi Jeene Ke Liye (35 mm)	Hindi	3498.88(15)	U 2617 6-6-84	M/s. Tirupati Chitra Mandir 14/8 Shastri Nagar Linking Road, Santacruz, Bombay.	Hastimal, Tirupati Chitra Mandir	Clear
B/F 1958	Loric (35 mm)	Hindi	3520.25(15)	U 2618 6-6-84	New Wave Producers.	New Wave Producers.	

Endorsement

Cut No. Reel No.

Length in ft.

1	XI	Delete the words spoken by Madan Puri "Haraamzadi" to his wife and "Kuttiya" to his daughter	sound only
Total deletions sound only.			

Actual length of the film after the aforesaid deletions is 11877 ft. 07 fr. i.e. (3620.25 m).

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F 1938	Abol Haiya (35 mm)	Gujarati	3714·57 (14)	U 2619 8-6-84	B.M. Enterprises Near Pathhur Kuva Petrol pump Relief Road, Ahmedabad.	Mr. Egbert Christie	Cuts
<p><u>Endorsement</u></p> <p>Applied length 3726·15 m.</p> <p>Cut Reel No. No.</p> <p>Length in ft.</p> <p>1. X In the bed room scene delete throwing of under garments on the floor and symbolic dripping of water from the tap. 38·00</p> <p>Total deletions 38 ft. i.e. (11·58 m.)</p> <p>Actual length of the film after the aforesaid deletions is 12186 ft. 14 fr. i.e. (3714·57 m.) in 14 Reels.</p>							
B/112050	Padmini Sarees (35 mm)	Hindi	30·48(1)	U 3056 4-6-84	Dons films	Dons films	Clear
B/111897	British Airways title wider seats (35 mm)	English	33·22(1)	U 3057 4-6-84	Far Productions Co.	Kailas Surendranath	Do.
B/111903	Up and away (16 mm) (USSR)	English	114·00(1)	U 3058 4-6-84	USSR Consulate General	Leningrad Documentary films studios USSR Tanvir Ahmed.	Do.
B/112105	Delicious Maaza Mango (35 mm)	English	15·29(1)	U 3059 4-6-84	Wil. iangdon		Do.
B/111902	Don't Call Kizilkum a Desert (35 mm)	English	1379·00(5)	U 3060 5-6-84	USR Consulate General	Uzbek Popular film studios	Do.
B/112059	World is round (35 mm)	English	604·00(1)	U 3061 5-6-84	Canadian High Commission	National Film Board of Canada.	Do.
B/112060	World is round (shorter) (16 mm)	English	316·00(1)	U 3062 5-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111900	Food Friends and Thumps Up (35 mm)	Hindi	30·48(1)	U 3063 5-6-84	Studios standard	Studio Standard	Do.
B/	Trl. of Sohni Mahiwal (35 mm)	Hindi	115·82(1)	U 3064 6-6-84	Eagle Films	F. C. Mehra Eagle films.	Do.
B/112052	Beginnings (16 mm)	English	106·00(1)	U 3065 6-6-84	Canadian High Commission	National Film Board of Canada (Govt. of Canada).	Do.
B/112056	Stages (16 mm)	English	648·00(2)	U 3066 6-6-84	Do.	Do.	Do.
B/112058	Under the sun (16 mm)	English	172·00(1)	U 3067 6-6-84	Canadian High Commission	National film Board of Canada Govt. of Canada.	Do.
B/112061	Canada Today (16 mm)	English	312·00(1)	U 3068 6-6-84	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111045	Around the Soviet Union No. 191 (16 mm) USSR. Pun Kann Tam Mal Gujarati.	English	228.00(1)	U 3069 7-6-84	The USSR consu- General	Central Documentary Film Studios	Clear
B/111068-70	Around the Soviet Union No. 192 (16 mm)	English	203.00(1)	U 3070 7-6-84	Do.	Do.	Do.
B/112202	Edn Conventional Energy Resources (35mm)	Hindi	409.00	U 3071 7-6-84	Film Division Govt. of India	Films Division, Govt. of India	Do
B/112070	A tree for every child (35mm)	English	33.00	U 0-3072 7-6-86	Do.	Do.	Do.
B/	Pragati Ne Panthe Gujarat (35mm)	Guj	533.40	U 3073 7-6-84	Asstt. Dir. of Inf. Govt. of India, Gujarat	Asstt. Dir. of Inf. Govt. of India, Gujarat	Do.
B/	Uttar Pradesh Samachar 117 (35 mm)	Hindi	294.13(1)	U 3074 7-6-84	Dhirendra Pande. Dir. of Infor., and Publ. Rel., Govt. of U.P.	Dhirendra Pande Producer News Reel	Do.
B/112293	Anne French (35 mm)	Hindi	14.25(1)	U 3075 8-6-84	M/s. Synchnony	M/s. Synchnony	Do.
B/112291	Trl. of Durga (35 mm)	Hindi	114.91(1)	U 3076 8-6-84	M/s. Kapur Films International	S. K. Kapur	Do.

Weekly Statement showing the Particulars of films certified during the week ending Saturday 9-6-1984

Regn. No.	Name of the film gauge—Co. B & W Country of origin Language	Language	Length in Mts.	Certificate No. date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-18143	Andhra Pradesh Devalayalu (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	259.38(1)	U 86467 5-6-84	Andhra Pradesh State Film Develop- ment Corpn. Ltd.	Andhra Pradesh State Film Develop- ment Corpn. Ltd.	Clear
M-18142	Taratarala Telugu Samuskrit (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	308.15(10)	U 86468 5-6-84	Do.	Do.	Do.
M-18097	Cardiovascular Risk Management Current Perspective (16 mm) (Colour) (Great Britain) (London).	English	380.00(1)	U 86469 7-6-84	M/s. Eskay Lab. Limited, Madras.	Dragon Productions	Do.
M-17603	Tr. of Wombling Free (35 mm) (Col.) United Kingdom.	English	108.80(1)	U 86470 8-6-84	Oceanic Film Distributors.	Shri lam Shand UK.	Do.
M-18147	Attuvanchi Ulanjapol (35 mm) (Col.) (India).	Malaya- lam	4266.89(15)	U 86471 8-6-84	Geo Movies, Madras.	Shri N. G. John.	Do.
M-10129	Pooja Phala (35 mm) (Col.) (India).	Kannada	3939.60(14)	U 86472 8-6-84	M/s. Premalaya Films	M/s. Premalaya Films.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18105	Merupu Dadi (35mm) (Col.) (India).	Telugu	4290-52(16)	UA 038 6-6-84	Sree Bramarambika Films.	Sree Bramarambika Films.	Cuts.

Length applied.....4495.80 mts.

Cuts.	F. Frms.
1. Reel 1— Delete the visual of Bhanu, shooting one of the bank employees	5 08
2. Reel 1— Delete the words 'Bastards' uttered by bandits	4 02
3. Reel 2— Delete the visual of Bhanu hitting on the stomach of Raja during the flight	6 00
(b) delete the visuals of Bhanu repeatedly hitting on the face of Raja	6 00
4. Reel 2— Delete the visual of Bahooda piercing the knife of a person	3 12
5. Reel 2— Delete the zoom out visual of a person tied to four corners	1 02
6. Reel 2— Delete the words 'Raktha Tharpnam' in the dialogue of Raja. (Replaced with approved words)	sound
7. Reel 3— Delete the mid-shot of nude photo on the wall	25 04
8. Reel 3— Delete the visuals of Mala standing on to men's back and whipping	18 04
9. Reel 3— Delete the visuals of Mala hitting two men with her stretched legs	
10. Reel 3— Reduce by 50% whipping on men by Mala	20 00
11. Reel 3— Delete the word 'bastard' uttered by one of the persons	sound
12. Reel 3— Reduce to two only the shooting of bandits by Jaggi	6 08
13. Reel 3— Delete the visual of son hitting the father in the armoury shop	5 00
14. Reel 4— Delete the visual of man who behaves like dog biting the pant and licking the feet	14 06
15. Reel 5— In the dance delete the following :—	
(a) Lyrics :—(i) Paduchullam Churno, (ii) Aa pattu thonthu nee notlo vancha. (Replaced approved lyrics)	sound
(b) Visuals (i) Visuals of female dancer's pelvic movements when a male dancer is looking at her waist (Replaced with shots of Rowdy 4.06)	4 06
(ii) visual of female dancer lifting her leg over male dancer's thigh. (Replaced with Rowdy in serts 0.12)	0 12
(iii) Visual of bust movements of female dancer on the floor while male dancer standing and watching her. (Replaced with Rowdy inserts 6.04)	6 04
(iv) Visual of the female dancer in between the leg of the male dancer. (Replaced with Rowdy inserts 6.02)	6 02
(v) Visuals of female dancer on foreground and making pelvic thrusts. (Replaced with Rowdy inserts 3.02)	3 02
(vi) visuals of male and female dancer against the line 'Pakkodhi ramanti pilledi alladi' (Replaced visual of Bhanu and Raja 1.06)	1 06
16. Reel 6— Delete the words 'Thatthi kodaka' uttered by Jaggi	1 10
17. Reel 6— Delete the visual of two black men with knife on their chest after the knife has been thrown by Gandadu	1 07
18. Reel 6— Delete the visual of direct hit on the head of a person by Gandadu	5 00
19. Reel 6— Delete the visual of from the time Raja holding a man's head with his leg till Raja putting the revolver in to the mouth of a person (both inclusive)	8 04
20. Reel 6— (a) Delete the visual of nude painting on the wall	10 02
(b) Delete the visual of Gandadu lifting the knife with vengeance	2 14
(c) delete all visuals of the dead bodies on the floor	20 04
21. Reel 7— In the dance sequence, delete the following :—	
(a) visuals of dancer shaking her midriff while a man beating the drum (Replaced goonda 5.04)	5 04
(b) all visuals of female dancer Mala exposing her black panties when she jumps (Replaced Giri Babu 3.14)	3 14
(c) Visuals of two women making indecent movements with their posteriors (Replaced Raja & Bhanu 2.12)	2 12
(d) visuals of female dancers shaking their bottom while Sanjeeva and Moda go between them and their coming forward to the camera and looking at the women dancers. (Replaced goondas 2.08)	2 08
(e) Visuals of bust jerks of Mala against lyric 'Raa vaiyamlo Raa karika' (Replaced with the shot of Raja 5.10)	5 10

	2	3	4	5	6	7
22. Reel 8— Delete the visual of sword being kept in the fire by Bahoodar (b) visuals of hot sword being placed on Sarada's hands thrice with the dialogue 'Chugaka pedatta'						3 14 11 12*
23. Reel 8— Delete the visual of blood oozing out on the frog						3 12
24. Reel 8— Delete the close visuals of a man being killed with a thrown ball and also the stationary visual of the same						4 1 2
25. Reel 8— Delete the visual of native being killed with a knife and the close visual of the dead body						4 04
26. Reel 8— Reduce the fight by 30% particularly deleting the visuals of actually killing the natives by sharp instruments by Raja and others						16 06
27. Reel 3— Delete the visuals of Bahdoor stabbing Raju and his struggle and the visual of knife being taken out						4 12
28. Reel 12— (a) Delete the visual of Mala rotating her tongue when she shows her leg to Raja (b) Delete the visual of finger movements with the dialogue 'Akkada kathu ekkada'						3 06 9 06
29. Reel 12— Delete the close visual of Raja placing his head on (i) Sivangi's breast (ii) delete the close visual of Raja lying on the floor and Sivangi over him near the flames (iii) delete the visual of Raja moving his face on Sivangi's midriff upwards (iv) delete the visual of Raja behind Sevani and she raising her leg backward on him (v) delete superimposed visual of Raja kissing Sevangi and attempted to hugging Sevangi against BGM (vii) Delete the visual of Raja placing his head on Sevangi's chest						0 14 2 00 5 05 5 04 3 10 2 14
[Replaced for (i) to (vii) shots of rabbit, parrot etc. 0.14, 2.00, 5.05, 5.04, 3.10, 1.06 1.76 & 2.74]						
30. Reel 13— Delete all visuals of Sanjeevi stabbing Anji, retaining the last shot of Anji falling dead						5 06
31. Reel 13— Delete all visuals of whipping, stamping and teasing the girls. (ii) Delete the visual of catching the tuft of their of the girls (iii) Delete the visual of two men holding Sevangi's by hand, legs and teasing (iv) Delete the visual of three men holding Mala by neck and moving her forward and backwards						7 05 12 04 10 12
32. Reel 16— In the fight sequence delete the following :— (a) visuals of Raja placing his leg on the shoulder of a person and then repeatedly kicking (b) visual of Raja kicking on the face of a person repeatedly. (c) Visual of Mala squeezing the neck of a person with a rope by placing her leg on a tree (d) visual of Gandadu stabbing Jaggi and removing the knife (e) visual of a person falling dead after being shot (f) visual of cutting of Sanjeevi's hands						2 14 10 08 11 02 3 08 0 10
Total replacements approved 63.05 fms or 19.29 mts.						

Total replacements approved 63,05 frim or 19.29 mts.

Total

384 ft. 07 frms.
or
116.37 mts.

Total Voluntary deletions approved 355 ft. or 108.20 mts. from Reel Nos. 1, 9 & 14.

Actual length of the film will be 4290.52 mts. in 16 Reels.

M-18141	Satththai Thiruthungal (35 mm) (Col.) (India)	Tamil	3726.52(14)	<div style="text-align: center;"> UA 039 ----- 8-6-84 </div>	P.N.R., Pictures Madras	Shri P. Nageswara Rao	Cuts.
Length applied....3741.36 mts.							

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.						Ft. Frms.	
1. Reel 1—	The titles should be changed deleting the word 'Vudaikkiren' (Replaced word 'Thiruthangal' approved 14.02)					14	02
2. Reel 2—	Delete the words 'Needimandrama'—'Needipadigala' in the dialogue of the person to be hanged					16	04
Total						30	06 frms. or 9.25 mts.

Total replacement appd 14 ft 02 frm or 4.31 mts.

Actual length of the film will be 3726.42 mts. in 14 Reels.

M 18098	Bedu Bombe (35 mm) (Colour) (India).	Kannada	3745.82(14)	A 5005 4-6-84	M/s. Kalanikethan, Bangalore.	Shri H. S. Anantha- krishnan	Cuts
Length applied....3752.41 mts.							

Cuts.		Ft.	frms.
1. Reel 4—	In the dance sequence, delete the poster of the nude woman in the background. Replaced with same shots without nude woman picture)	30	04
2. Reel 7—	Delete the visuals of the hero on top of the heroine while they are in bed.	21	10
Total		51 ft.	14 frms.
		or	
		15.80	mts.

Total replacements 9.21 mts. Actual length of the film after above additions and deletions will be 3754.82mts in 14 Reels

M 18177	Ninalyugal (35 mm) (Col.) (India).	Tamil	3903.00(14)	A 5006 4-6-84	Priyadarshini films.	Priyadarshini films,	Cuts.
M 18095	Nayakulaku Savaal (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	3891.79(15)	A 5007 4-6-84	Makkal Thilagam Movies, Madras.	Shri P. Padmana- bhan, Madras.	Cuts
Length applied....4020.61 mts.							

Cuts.						Ft. Frms.	
1. Reel 1—	Reduce to a suggestion Lalitha being chased by Tiger Bhujangam, and also delete the visuals of her sari coming off in jeep and the jeep driving over it					70	08
2. Reel 1—	Delete the dialogue of Tiger Bhujangam 'Moovu retrilu muchataga ge ci pavante'					8	05
3. Reel 1—	Delete the visuals of Bharat kicking Tiger Bhujangam on chest and stomach					24	10
4. Reel 2—	Delete the dialogue of M.P. Bangarrayya at Legislative party meeting 'Undi katha C.M. ne release cheste saripotundi'					7	08
5. Reel 2—	Delete the words 'Brother rate' in the dialogue of M.L.A. Lingam. Shot No. 8; (Sound only)					—	—
6. Reel 3—	In the dialogue of editor, delete the words 'Idhi Government Udyogam kathamma'					9	00
7. Reel 4—	In the song No. 1 delete the lyrics :— (i) Rasapattu pat aali remmanta (ii) Neckunna opikanthe choopukomanta (iii) Naapaical jaarukunte nee chaate choosukunte napina allarantha chesukomanta. (Sound only—replaced approved lyrics)					—	—
8. Reel 6—	Delete the visuals of Chaitanya striking Bharat with her bust during the song. (Replaced shot of flower 5.14)					5	14
9. Reel 7—	Reduce by 50% of the fight between Bharath and two hoodlums in burial ground					19	08
10. Reel 8—	Delete the dialogue of M.L.A. Lingam 'Neelanti panasa pandunu parayi vandili appajeputhana'					33	00

1	2	3	4	5	6	7	8
11. Reel 8—	Delete the dialogue of dancer beginning with 'Podathanu pedathu..... evvarini pettannvvaru'						
12. Reel 8—	Delete the entire dance of Jyothilakshmi with M.L.A. Lingam and the song. (Replacement of M.L.A. Lingam and Jyothilakshmi dancing with instrumental music as background is allowed 117.02)				235	01	
13. Reel 9—	Delete the entire sequence of selling girls to Arabs				49	06	
14. Reel 9—	Delete the dialogue of Tiger Bhujangam 'Maa vallantha aakaligoni unnaro..to 'Arava vanni nenu unnanu guru'				36	10	
15. Reel 9—	Delete all the visuals of men leering at Lali tha						
16. Reel 10—	Delete the dialogue of M.P. 'Cheppava kali golalu..gucchandi'				13	08	
17. Reel 10—	Reduce to a suggestion the violence attack on the newspaper office				11	02	
18. Reel 11—	In the dance sequence						
	(a) delete the visuals of M.P. hugging the dancer				5	06	
	(b) delete the visuals of dancer's pelvic movement						
	(Replaced with shots of light for a & b 5.06 & 21.14)				21	14	
19. Reel 11—	Delete the Bharat's dialogue 'Anthuke abaddala...to kathundu nanu'				12	12	
20. Reel 14—	Delete the dialogue of Bharat 'Pathavikosam tharchandiniki'				4	12	
21. Reel 14—	Delete the dialogue of Tiger Bhujangam from 'Electionlosthe janaani bandeladhodlo thoillaalanna'				4	02	
Total						572 ft. 14 frm. or 174.61 mts.	

Actual length of film will be 3891.79 mts. in 15 Reels.

Total replacement appd. 150.04 frm or 45.79 mts.

RE-CERTIFICATION :

R/29/3552	Bangaru Kalalu (35 mm) (Col.) (India)	Telugu	4508.29(18)	U 86550 6-6-84	Annapurna Pictures Pvt. Ltd., Madras	Annapurna Pictures Cuts Pvt. Ltd. Madras
-----------	---	--------	-------------	----------------------	---	---

Weekly statement showing particulars of film Certification during the week ending Saturday June 9, 1984

BG No.	Name of the Film Guage, Col' B&W Country of origin	Language	Length/ Reel	Certificate No. & Date	Name of the Applicant	Name of the Producer	Remarks
--------	--	----------	-----------------	---------------------------	--------------------------	-------------------------	---------

BANGALORE

NO FILMS HAVE BEEN CERTIFIED FOR THE WEEK ENDING JUNE 9, 1984

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 9-6-1984

Application No.	Title, Guage and colour with country of origin	Language	No. of reels & Length in mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
CALCUTTA							
C-11047	"Milestone-2" (Col.) (Documentary) (35mm) India	English	485.00(2)	U 2908 8-6-86	Shankar Ghosh, P-86/D, New C.I.T. Road, Calcutta-700014	Shankar Ghosh, P-86/D, New C.I.T. Road, Calcutta-700014	Clear
C-11051	"Prayawaran Ke Raksha" (Col.) (Documentary)— (16mm) India	Hindi	216.55(2)	U 2909 8-6-84	Sachidanand Khalkho, Arti Films International, Purani Ranchi, Ranchi-834001, Bihar.	Sachidanand Khalkho, Arti Films International, Purani Ranchi, Ranchi-834001, Bihar.	Clear

Weekly statement for the week ending 16-6-84

Regn. No.	Name of the film country of the origin gauge	Language	Length	Certificate No & date	Name of the Applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BOMBAY							
B/f 1963	Jamuna Kinare (35mm)	Brajbhasha	4107.58(15)	U 2620 11-6-84	Kaka Hathraal films Pvt Ltd. Gurukul 2 Mt Marg Rd., Bandra, Bombay-50.	Laxminarayan Garg	Clear
B/f 1870	Kahaan Tak Asmaan Hai (35mm) Endorsement Applied length 3391.08m Cut Reel No. No. 1 VII Delete two close shots of shaking breasts by the dancer Total deletions 6 ft 10 fr i.e. (2.03m) Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 11118ft 14 fr i.e. (3389.05m) in 14 reels.	Hindi	3889.05(14)	U 2621 13-6-84	M/s Shally Suman Productions	Mrs Suman Goel M/s Shally Suman Production	Cuts
B/f 1964	Hip Hip Hurray (35mm)	Hindi	3524.18(15)	U 2622 14-6-84	Nee Films Associations	Mr Manmohan Shetty & Mr Pradeep Uppoor	Clear
B/f 1871	Incident In Man Grid 36-80 (35mm)	English	2017.00(8)	U 2623 15-6-84	Sovexportfilm	Mosfilm studio Productions	Do.
B/112074	Commins in India (35mm)	English	731.82(3)	U 3077 11-6-84	M.K. Navandar 759/94 Prabhat Rd., Pune.	M.K. Navandar	Do.
B/111538	Meteorological conditions at sea turn up safe (16mm)	English	269.75(1)	U 3078 11-6-84	Dir. Gen. Meteorology	Videotel Marine International	Do.
B/112108	Grain Power (35mm)	English	422.15(1)	U 3079 11-6-84	Durga Khote Production	Durga Khote Productions	Do.
B/111761	Creata (35mm)	English	32.00(1)	U 3080 11-6-84	Art Commercial Advt Pvt Ltd 301 Manish Commercial Worl, Bombay.	Art Commercial Advt Pvt Ltd	Do.
B/112292	There is Nobody quite like you (35mm)	English	13.72(1)	U 3081 11-6-84	Helmark Films International	Haimark Films International	Do.
B/111798	Jugalbandi (35mm)	Hindi	30.48(1)	U 3082 11-6-84	M/s Genesis films Production	M/s Genesis film Production.	Do.
B/112201	To Dolas Zala (35mm)	Mara.	306.00(1)	U 3083 11-6-84	Dir. Gen. of Inf. & Pub Rel. Govt. of Maharashtra	Dir, Gen, Inf, & Pub., Govt, of Maharashtra	Do.
B/112287	Trl Sage Soyre (35mm)	Mara.	105.77(1)	U 3084 11-6-84	Bipin M. Warty 6B, Naaz Bldg Bombay-4	Bipin Warty	Do.
B/112036	Use and abuse of force (16mm)	English	220.00(1)	U 3085 12-6-84	N.E. & I.F. Ltd	MIT Teleprograms Inc	Do.
B/112051	Charting the frozen sea (16mm) Canada	English	287.00(1)	U 3086 12-6-84	Canadian High Commission	N.F.B.C. (Govt of Canada)	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/112059	Kluane (16mm)	English	651·00(2)	U 3087 12-6-84	Canadian High Commission	N.F.B.C. Govt. of Canada	Clear
B/112055	Our Kinda Talk (16mm)	English	267·00(1)	U 3088 12-6-84	Do.	Do.	Do.
B/112057	Something hidden (16mm)	English	647·00(2)	U 3089 12-6-84	Do.	Do.	Do.
B/112089	Jaundice Prevention (35mm)	Guj	53·34(1)	U 3090 12-6-84	Neo film	Mr Manmohan Shetty & Mr Pradeep Upoor Neo films	Do.
B/111923	City of Siberian Migors (16mm)	English Hindi, Marathi, Guj, Ben, Pun, Tamil, Tel, Kan, Mal.	114·00(1)	U 3091 13-6-84	Cultural Dept of USSR Consl.	Ukrainian Dec. Films Studios	Do.
B/111933	Around the Soviet Union 193 (16mm)]	English Hindi, Mara. Guj, Ben, Pun, Tamil, Tel, Mal, Kann.	229·00(2)	U 3092 13-6-84	Do.	Do.	Do.
B/1111030	People's diplomacy (16mm)	English	331·00(2)	U 3093 13-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111119	Around the Soviet Union No 189 on the Sakhalin Island (16mm)	English	195·00(2)	U 3094 13-6-84	Cultural Dept of USSR Consulate General	Central Docu. ? Films Studios	Do.
B/1112323	Mahiti chitra No 414 (35mm)	Guj.	243·84(1)	U 3095 13-6-84	Dir of Inf Govt. of Gujarat	Dir of Infor Govt. of Gujarat	Do.
B/112331	Varta Tarangini No 59 (35mm)	Tel	289·63(1)	U 3096 13-6-84	Andhra Pradesh State film	Andhra Pradesh State film Corpn.	Do.
B/112332	Varta Tarangini No. 60 (35mm)	Tel	239·63(1)	U 3097 13-6-84	Do.	Do.	Do.
B/112325	Rajhans Maza Nijala (35mm)	Mara	600·00(2)	U 3098 13-6-84	Dir Gen of Inf. PR Govt of Maharashtra	Dir Gen of Inf. PR Govt. of Maharashtra	Do.
B/112049	Shadi Ka Prastav (35mm)	Hindi]	825·00(3)	U 3099 13-6-84	Sootradhar film Corp.	Sootradhar film Corp.	Do.
B/112041	Trl House where Evil Dwels (35mm)	English	31·70(1)	U 3100 14-6-84	United Artists Corp.	Martin Cohen	Do.
B/111067	The field of prokhorovka (16mm)	English	230·00(2)	U 3101 14-6-84	Cul Dept of USSR Corp Gen	Cent. Docu Film Studios	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111089	Renato guttaso (16mm)	English	329.00(3)	U 3102 14-6-84	Cul Dept. of USSR Corpn. Gen.	Cent. Docu Film Studios	Clear
B/111034	The water of life of Lithuania (16mm)	English Hindi, Mara, Guj, Beng, Tam, Tel, Mal, Kan, Pun.	218.00(2)	U 3103 14-6-84	Cul Deptt. USSR Con Gen.	The Lithuania film studios	Do.
B/112300	Taaza Mango Maaza Mango (35mm)	English	28.94(1)	U 3104 14-6-84	Tanvir Ahmed	Tanvir Ahmed	Cuts
Endorsement Applied length 3391.08m.							
Cut Reel						Length in	
No. No.						Mts.	
1	VII	Delete two close shots of girl in bikini coming forward from son Voluntary				5.01	
		Reduced the running shots of the girl in Bikini and lipemacking in close				4.14	
		Total deletions 5 ft 01 ft (1.54m)					
B/112069	How Birth control works (16mm) USSR	English	324.00(1)	U 3105 14-6-84	PDR Communi- cations	Populations Dynamics	Cuts Clear
B/112298	Apna Haath Jagannath (16mm)	Hindi	365.00(3)	U 3106 14-6-84	Chandita Mukherjee	UNICEF	Do.
B/112296	Apna Haath Jagannath (16mm)	Hindi	458.00(4)	U 3107 14-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111721	Accident Investigation (16mm)	English	238.00(2)	U 3108 14-6-84	NE&IF Ltd	MI Teleprograms Inc.	Do.
B/110081	Diving optional dives part I (16mm)	English	321.89(1)	U 3109 14-6-84	Do.	The athletic Institute	Do.
B/111713	Homicide Investi- gation first Officer on the scene (16mm)	English	198.00 (2)	U 3110 14-6-84	Do.	MIT	Do.
B/111682	Animals that build (16mm)	English	165.00(2)	U 3111 14-6-84	Do.	National Geographic Society	Do.
B/111620	Glass (16mm)	English	116.00(1)	U 3112 14-6-84	Sweis Embassy	Radio swedenint	Do.
B/111667	Life cycle of the Silk Moth (16mm)	English	120.00(1)	U 3113 14-6-84	NE&IF Films	National Geographic Society	Do.
B/111681	Delphine (16mm)	English	154.00(1)	U 3114 14-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111671	Save the panda (16mm)	English	597.00(5)	U 3115 14-6-84	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111680	Do Animals Reason (16mm)	English	154.00(2)	U 3116 14-6-84	NE&IF Films	National Geographic Society	Clear
B/111668	Konrad Lorenz Science of Animals (16mm)	English	154.00(2)	U 3117 14-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111558	Workers on the march (16mm)	English	235.00(2)	U 3118 14-6-84	Cinemart	Cinamart	Do.
B/112333	Tri Anand our Anand (35mm)	Hindi	90.53(2)	U 3119 16-6-84	Navketan	Mr Dev Anand Navketan	Do.
B/112017	Bhagwan Swami-narayan Bi Centenary Celebrations (16mm)	Guj	1429.51(14)	U 3120 16-6-84	BAP Productions	BAPS Productions	Do.
B/111666	Plankton (16mm)	English	132.00(2)	U 3121 16-6-84	NE&IF Ltd.	National Geographic Society	Do.
B/111669	Protests Threshold of Life (16mm)	English	132.00(2)	U 3122 16-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111675	The Tool Users (16mm)	English	154.00(2)	U 3123 16-6-84	Do.	National geographic Society	Do.
B/111904	Urgency centre 203 kilometer (16mm)	English	118.00(1)	U 3124 16-6-84	USSR consulate general	The syerdlovsk films studios	Do.
B/111947	Unbreakable union (16mm)	English	616.00(6)	U 3125 16-6-84	Do. studios	Central Docum films studios	Do.
B/112350	Tri of Dilvar (35mm)	Hindi	92.36(1)	U 3126 16-6-84	SR Adds	Sayed Peer	Do.

Weekly Statrment showing the particulars of films certified during the week ending Saturday 16-6-84

Regn. No.	Name Of the film Gauge col/B & W country of origin	Language	Length in Mts & Reels	Certificate No. & Date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-18144	Majeed Beedi Disco night—35mm—colour—India	Tamil	44.50(1)	U 86473 11-6-84	Pushpan, Gem, Madras.	Pushpan, Gem, Madras.	Clear
M-18150	Tr. of Jasoo s 999'—35mm—colour—India.	Hindi	86.93(1)	U 86474 12-6-85	Inter Film, Bangalore.	Inter Film, Bangalore.	clear.
M-18160	James —35mm—colour—India	Malayalam	41.75(1)	U 86475 12-6-84	James, Kottayam.	James, Kottayam.	clear.
M-18159	Palat—35mm—colour—India	Malayalam	42.67(1)	U 86476 12-6-85	Shri Issac Thomas, Kottayam	Issac Thomas, Kottayam.	clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18152	Love Love Love— 35mm—col—India (Dubbed)	Telugu	3749·95(15)	U 86477 12-6-84	Neelima Art Creations.	Neelima Art Creations.	clear
M-18011	Kotha Dampatulu— 35mm—colour— India Cut	Telugu	3791·67(14)	U 86478 12-6-84	Sri Mahalakshmi Productions, Madras.	Sri Nayani Maheswara Rao, Madras. Ft. Frms	cuts.
Length applied . . . 3810·33 mts.							
1. Reel 9—(a) Delete the visual of Laxmi and Ramu in which Laxmi jumps on him on the sofa and pressing her breasts against him. (b) Delete the following lines in the lyrics :— (i) 'Pakkameeda Mottukuntloo andam' (ii) Ippodu teppodu nannu kottodu ni wallu kannu. (iii) 'Lot cheste mantaleye'.						61 04	
Total						61ft or fr. or 18·66 mts.	
Actual length of film will be 3791·67 mts in 15 Reels.							
M-18151	Bhagyalakshmi— 35mm—colour— India.	Telugu	3570·58(15)	U 86479 13-6-84	Satyanarayana Productions.	Shri Y. Sunil Chowdhary.	cuts.
Length applied . . . 3578·46mts.							
Cut						Ft. Frms	
8. Reel 2—Reduce the visuals of the astrologer locking at the girl's chest in an indecent way						4 14	
2. Reel 3—Delete the dialogue of Rangoon Raja: (a) Assembly 10 MLA laaga (b) Pattu pattayala						2 00 4 00	
3. Reel 7—Delete the visuals of Murali and Vani rolling on the bed.						4 00	
5. Reel 11—Delete the reference to TTK and TT Krishnamachari in terrible K's dialogue						7 10	
5. Reel 13 & 14—Delete the word 'Bastard' uttered by Vani & Murali						3 06	
Total						25 ft 14 frms or 7·88 mts.	
Actual length of the film after cuts will be 3570·58 in 14 Reels.							
M-18158	Maharaja Super Market—35 mm col—India	Malayalam	54·86(1)	U 86480 13-6-84	Shri Vijayakumar Samatha Films, Madras.	Shri Vijayakumar Samatha Films, Madras.	clear.
M-18156	Kirayi Alludu —35mm—colour— India.	Telugu	4201·26(15)	U 86481 15-6-84	Amrutha Films, Madras	Amrutha Films, Madras.	cuts.
Length applied . . . 4240·08 mts.							
Cut						Ft. Frms	
1. Reel 13—Delete the entire conversation between Home Minister and Industries Minister.						117 12	
2. Reel 15—Delete all shots of time bomb tied to Radha, retaining only the last one when Ramesh pulls it and throws it.						9 10	
Total						122 ft 06 frms or 38·82 mts	
Actual length of film will be 4201·26 mts in 15 Reels.							

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18163	Tamilnadu Government Regional News Bulletin No. 269 (35mm) (B&W) (India.)	Tamil	319.00(1)	U 86482 15-6-84	Director of Information & Public Relations,	Director of Information & Public Relations.	Clear.
M-18174	Tr. of 'Unni Vanna Divasam' (35mm) (Col) (India.)	Malayalam	100.58(1)	U 86483 15-6-84	K.G.M. Productions, Madras.,	K.G.M. Productions, Madras.	Clear.
M-18123	Tr. of Zulm Ki Zanzeer (35mm) (Col.) (India)	Hindi	99.61(1)	U 86484 16-5-84	Venu Movies, Madras.	Shri P. Srinivasa Rao.	Cuts.
Length applied : 105.47 mts.							
Cuts.						Ft. Frms.	
1. Delete the words 'Yehi se sru kartha hum' in hero's dialogue						2 04	
2. Delete the visuals of fight with shovels.						11 10	
3. Delete the visuals of hitting on the face repeatedly.						2 06	
4. Reduce the fight while Hero's body is lit with fire.						3 00	
Total						10.04 frms or 5.86 mts.	
Actual length of trailer will be 99.61 mts in one reel.							
M-18081	Mayil Mark Soap (35mm) (Col) (India)	Malayalam	30.48(1)	U 86485 16-5-84	Panther Advertising, T. Nagar, Madras.	Panther Advertising, T. Nagar, Madras.	Clear.
M-18184	Graver Charms your World (35mm) (India)	English	30.48(1)	U 86486 16-6-84	Filmlets Pvt. Ltd., New Delhi.	Filmlets Pvt. Ltd.,	Clear.
M-18148	Shapatha (35mm) (Colour) (India.)	Kannada	3776.13(13)	UA 040 12-6-84	Brindavan Productions, B'lore.	Brindavan Productions.	Cuts.
Length applied : 3779.52 mts.							
Cuts.						Ft. Frms.	
1. Reel 1—(a) Delete the visual of Arjun pressing Indira's posterior.						10.02	
(b) Delete the visual of Arjun and Indira rolling on the bed.							
(c) Delete the visual of Arjun placing his head on Indira's lower midriiffs. (a & c 5.11 and b 4.7—total 10.02)							
Voluntary deletion of Arjun kissing on the mirror in the lower abdomen shadow. 1ft or 0.30 mts.							
Total						10.02 frm or 3.09 mts.	
Actual length of film will be 3776.13 mts in 13 Reels.							
M-18146	Shapadham (35mm) (Colour)(India)	Malyalam	3607.78(14)	A 5008 12-6-84	Yogaveettil Films, Madras.	Shri Varkey Joseph.	Cuts.
Length applied : 3611.59 mts.							
Cuts.						Ft. Frms.	
1. Reel 10—Delete the dialogue of Sekhara Pillai 'Bloody Prostitute'.						1 06	
2. Reel 10—Delete the following visuals:—							
(a) Prasad resting his face on Padmini's breast.							
(b) Prasad holding the raised leg of Padmini.							
(c) Padmini bending backwards.							
(d) Prasad bringing his face from Padmini's neck downwards.							

1	2	3	4	5	6	7	8
		(e) c.s. of Padmini's breast and mid riff. (Replaced flower-shot for (a) 2.12 fr, Replaced close up of Prasad 15ft. Replaced shot of a horse 4ft 12f. Replaced close shot of Prasad 7ft. 10frm. Replaced flowers 0.08frms. (Total 79.14). Horse, c.s. of Prasad 20.4, 17ft & 12ft.)				79 14	
3.	Reel 10—	Reduce the attempted molestation of Padmini by Pradip to a bare suggestion.				7 10	
4.	Reel 11—	Delete the dialogue of the jail warden 'Idhu endha assemmbliya?'				2 08	
Total						92ft. 06frms. or 28.15 mts.	

Actual length of film will be 3607.78 mts in 14 Reels.

M-18155	Komberi Mookkan (Revised) (35mm) (Col) (India.)	Tamil	3624.67(15)	A 5009 14-6-84	Lakshmi Shanthi Movies, Madras.	Lakshmi Shanthi Movies, Madras.	Cuts.
Length applied : 3675.89 mts.							

Cuts.	Ft. Frms.
1. Reel 1—Reduce the rape of Sevathamma to a suggestion.	53 00
2. Reel 1—Delete the dialogue of Sevathamma 'Kolavi eppadi'..... 'Kottithan valakkum'.	15 02
3. Reel 2 & 3—Delete the dialogues of Sevathamma 'Aathirathil'..... 'Konnuhadhe'.	3 12 & 2 14
4. Reel 2—Delete the dialogue of Sevathamma 'Komberi Mookkannu oru paambu irukku'.	8 10
5. Reel 4—Delete the dialogue of Goundamani 'Eerama irukka paaru' along with the visual of raised dhoti.	6 08
6. Reel 5—In the dance sequence, delete the visual of the dancer (a) biting her lip, and (b) keeping her leg on the frame of the cot.	2 02 & 8 10
7. Reel 6—Delete the word 'Mudhalaali' uttered by a man to Alavandar.	2 00
8. Reel 6—Reduce the attempted molestation of Rajam to a suggestion.	37 11
9. Reel 6—Delete the visual of blood splashing on Alavandar after his hand is cut off.	2 10
10. Reel 8—Delete the dialogue of Mookkan 'Ezhaigal' to 'Kaadhe vendaam'.	13 10
11. Reel 9—Delete the word 'Kanda idathile' uttered by VK.	3 00
12. Reel 10—Delete the visual of the suggestion of Priya urinating.	1 04
13. Reel 12—Delete the dialogue of Mookkan 'Aduthavan pendattiya'..... upto 'Kannillo' along with visuals of Alavandar's reactions.	7 04
Total	168.01 frm or 51.22 mts.

Actual length of film will be 3624.67 mts in 15 Reels.

Statement showing the Voluntary deletions made by the applicant from the original refused version of the film 'Komberi Mookkan' (Tamil) (Colour) (35mm)

Sl. No.	Shot No.	Reel No.	Description of deletions	Footage ft. fr.
1.	14	1	M.C.S., Mari, Sevathamma—dialogue of Mari 'Namma nudalali-yoda padam'.	3 13
2.	17	1	C.S. Mari, sevathamma—dialogue of Sevathamma 'Thozilalikalukku kodukkarathukku..salichikuranga'.	4 08
3.	22	1	C.S. Nandu—dialogue of Nandu 'Nee pudhusu, onnume prir-yadha..avurukku padayal pottudanum'.	27 08

1	2	3	4	5	6	7	8
4.	27	1 M.L.S. Mari, Nandi conversation of both 'Ennada sonna...naa sonnadh nadakkathan poguthu'.			25	00	
5.	43	1 M.C.S. Alavandar comes inside the room of Sevathamma.			39	01	
6.	48	1 M.S., Alavandar and dialogue of Alavandar 'Nee anjuvarusham anubhaichachada...poi pesikkitturu.			17	01	
7.	77	1 M.C.S. of Alavandar, Sevathamma struggling.			14	04	
	78	1 C.S. tying Mari with tree.					
	79	1 C.S. pot leaking.					
8.	83	1 M.S. shot of Alavandar, Sevathamma struggling.			16	00	
	84 & 85						
9.	87	1 C.S. buttermilk leaking from the pot.			18	11	
10.	92	1 M.S. of Alavandar trying to molest Sevathamma.			10	11	
11.	97, 98 & 99	1 M.S. of pouring petrol on Mari, M.S. of Sevathamma in unconscious state, Cs of Alavandar lighting a cigarette and throwing on Mari.			26	01	
12.	101, 102, 103	1 M.L.S. of Mari's body burning, M.L.S. of body burning, and M.L.S. of burning, Sevathamma looks.			9	15	
13.	167, 168	1 C.S. of keeping the boy's hand on the scorpion. Keeping the boy's hand on the scorpion.			10	10	
14.	41	2 C.S. of Mookkan, dialogue of Sevathamma 'Mayakkam... theeyittu kolithitten'.			9	12	
15.	49	T.C.S. of Mookkan, Sevathamma, dialogue of Sevathamma 'Andha paviya anu anuva...samathiyadaiyum'.			16	06	
16.	50	C.S. of Mookkan, Sevathamma dialogue of Sevathamma 'athai theendiyavanai...man ennai nerrungum'.			23	04	
17.	57	Mookkan C.S.—flash back dialogue of Sevathamma 'Andha paviyai...Santhiyadaiyum'.			8	06	
18.	34	3 M.S. of fight of rowdy & Mookkan rowdy falling down.			4	07	
19.	35	Rowdy mookkan fight, hitting on the face.					
20.	36	M.S. of Rowdy mookkan fight, Mookkan receiving blow.					
21.	81 to 84	M.S. of Mookkan and Rowdy fighting in the fire.					
22.	106	C.S. of Mookkan and Alavandar flash back of dialogue of Sevathamma 'Andha pavoya and annuva...sahadikkannum and dialogue of Mookka 'Unn and anuva chitravadhai...poha poha purinjukuva'.			36	09	
23.	9	4 MS of Varaghan and Bindughosh conversation of both semburom perusa eyurukke...sembe kudaya'.			10	05	
24.	15	M.L.S. of Varaghan and others dialogue of Varaghan 'Enanadhucon sombula...kudichene.			2	12	
25.	16	MS of Varaghan and other dialogue of Varaghan 'Vettiya thockku...vera yedhavadhu.'			6	15	
26.	11	MCS of Alavandar C.R. and dialogue of Alavandar 'Podhuva...approach pannu'.			29	12	
27.	17 to 21	MS of mob throwing stones and bottles.			11	04	
28.	30 to 33	5 TCS of Mookkan and the dancer dancing to the lyric.			20	05	
29.	34	MCS of Mookkan and the dancer, dancer sighing, exposing her breasts.			9	05	
30.	37	MS of dancer dancing sexily.			2	12	
31.	42	MS of Anuradha stretching apart her legs.			2	04	
32.	45	CS of Anuradha, Mookkan dancing, Mookkan squeezing dancer's hip.			9	07	
33.	60 to 61	MS of Mookkan, dancer in dancing slow motion.			26	01	
34.	74 to 85	Comedy track of Varaghan taking a man for family planning operation.			274	01	
35.	5	CS of Varagan and Rajan and dialogue of Varagan 'Porappu illana Vandhuirukken'. MS of Raham, Varagan, wife dialogue of Varagan Yei yei...aruppunnaa...special ZF Rajam conversation of Rajam, Varaghan 'Ammam...arupudhan'.			21	01	
36.	34	6 M Alavandar VR and conversation of both... 'Appadiya... Bayappada koodathu pudi'.			51	01	
37.	38	MS Rajam, Mapillai and dialogue of Mapillai 'Rajam...adimai...solren'.			18	15	

1	2	3	4	5	6	7	8
38.	42	50 MCS of Rajan and girl and conversation of both 'Enna puri-yadha...nyayam ketta mudhalali'.			48	12	
39.	58	MCS of Alavandar and Rajam, dialogue of Alavandar, Subhah...sonnea paru'.			25	11	
40.	60	CS of Alavandar and Rajam dialogue of Alavandar 'En thozhi-lali...madhiri'.			14	11	
41.	62 & 63	MS of Rajam, Alavandar and conversation of both 'Nan patha...porukki'.			28	14	
42.	92 & 93	MS of Rajam, Alavandar and Mookkan ZF close dialogue of Mookkan 'anu anuva...alavandar'.			13	08	
43.	88	7 CS of VR, Alavandar and dialogue of VR 'Neenga vayyunga vayila'.			1	03	
44.	57	8 CS of Mookkan Alavandhar and Alavandar trying to touch Mookkan's face with lighted cigarette.			2	11	
45.	68	MCS A man beating Mookkan with a whip.			28	14	
46.	163 to 181	MS of dogs chasing Mookkan and biting.			36	07	
47.	233	MS of dog cut into pieces, Dog's body struggling.			2	15	
48.	238	CS of Mookkan with knife, cutting Alavandar's ear.			8	10	
49.	239	MS of Alavandar crying.					
50.	240	MS of Mookkan looks.					
51.	6	9 CS of Alavandar ear, dialogue of Alavandhar 'Vadhu kai egappa...kuzhandhai dahne'.			34	09	
52.	50	LS of Alavandar and VR—dialogue of VR 'Kaiyai vitta'.			1	05	
53.	51	CS of Varaghan & Boy—dialogue of Varagan 'Vaayila...veida'.			4	10	
54.	70	CS of Varaghan and Boy—dialogue of boy 'Kauthadai mugam...aiyayo'.			3	00	
55.	77	MS of Varagan and Bindughosh conversation of both 'Karuthadai udamatten'.			26	08	
56.	91	MLS of priya and VR dialogue of VR 'Pakkathula...kodukkudha'.			2	12	
57.	10	10 MS of VR and a man dialogue of VR 'Neethavendiyathai neetu'.			2	08	
58.	13 & 14	CS of Priya. CS of Priya's legs (wet)			6	08	
59.	73	CS of Mookkan and Priya 'Mookkan teaching Priya how to wear the saree'.					
60.	3	11 CS of Alavandar and VR dialogue of VR 'air vyavastha...pannidaporan sir'.			7	01	
61.	20	MS of Rajan and Mookkan dialogue of Rajan 'Poyya po'.			11	09	
62.	65	MS of Alavandar and VR dialogue of VR 'Poya drilling...brainukku'.			4	12	
63.	121	MS Rajam and Mookkan dialogue of Rajam 'Naanurm kooda irundhdhane'.			2	03	
64.	28	12 CS of Alavandar and Mookkan 'Snake biting Alavandar's eyes'.			12	01	
65.	14	13 Trolley shot crowd—Alavandar comes dialogue of Alavandar enyaa...aayida mudiyuma'.			6	07	
66.	30	Side trolley Rajam and Mookkan dialogue of Rajam 'edho irukkane...mudalikke'.			18	04	
67.	34	MS of Rajam and others—dialogue of Rajam 'Neenga ellam...irukkattum'.			12	03	
68.	18	14 MS of VR and Priya dialogue of Priya 'engalalayavadhu...illa'.			4	03	
69.	39	LS of Alavandar and others dialogue of Alavandar 'anu anuva chitravada panniye'.			3	07	
70.	42	LS of mookkan and Alavandar dialogue of Mookkan 'Engam-mava...kedutthuttiyeda paavi'.			6	03	
71.	44	LS of Alavandar and 'Mookkan...avana'.			26	06	
72.	52	Zoom shot of Mook on and Alavandar dialogue of Alavan...Mookka...idhu'.			4	05	
73.	72	MS of Alavandar inserting a knife in the bundle in which Priya is tied up.			1	04	
74.	74	The blood stained knife.			2	00	

1	2	3	4	5	6	7	8
75.	45 15 47	Alavandhar and Mookkan fighting. Z.B. Mookkan hitting.				13 03	
76.	54-57	M.S. of Alavandhar and Mookkan fighting, Alavandhar fighting with spearx.				12 01	
77.	76	MLS of Mookkan kicking Alavandar on the neck with legs.				3 15	
78.	86	MLS of Alavandhar and Mookkan fighting with sword.				4 04	
79.	97	MS of Mookkan and Rowdy fighting. Rowdy's hand chooped. off.				1 01	
80.	104	CS of Mookkan fighting.				3 08	
81.	106	CS of Rajam looks.					
82.	107	CS of Alavandhar, Rajam 'Alavandhar pressing Rajam in between his legs.				3 13	
83.	155	Zoom forward Mookkan and Rajam embracing each other—dialogue of Mookan 'Engellam....pirappen.				10 03	
Total						133 ft. 155 fr.	

M-18157 Kai Kodukkum Tamil 3775.04(14) A 5010 Sri Raghavendra's Sri Raghavendra's C7ts.
Kai (35mm) Madras.
(Colour) India 14-6-84

Length declared....3821.65mts.

Cuts

Ft Frms.

- Reel 3—Delete the following dialogue of Y.G. Mahendran.
(a) Unn pennukku vayasukku vandha vishayam....theriyum'.
(replaced with cs of Paaniyar 8ft.) 32 04
(b) Suda Suda sambathiehu vachukko
(c) unakkum naanthan un ponnukkum naanthan. 22 02
- Reel 5—Delete the words 'kammanattigala'? uttered by Thengai Srinivasan. (Replaced with cs of child 1.08ft.) 5 08
- Reel 6—Delete the word 'Ombothu' uttered by Thenai Srinivasan. (Replaced CS of Seetha 1.08) 6 10
- Reel 11—I—the dance sequence, delete the following :
(a) all prominent polyje and breast ferks by the woman.
(b) the shots of tight embrace by man and woman.
(c) prominent breasts when she sits on the floor. 23 06
10 08
- Reel 12—The sequence of Tirukonam getting on heroine's bathroom should be reduced to one shot, deleting all the shots of his facial expression. 23 03
- Reel 12—The sequence of Panniyar in heroine's should be reduced to a suggestion. 28 12
- Reel 13—Delete the shots of the hero hitting the villain on his face with the butt of a gun. 5 10

Total

157ft 15 frm
or
4813 frm

Total replacement appd. 5 ft. or 1.52mts.

Actual length of film will be 3775.04 mts. in 14 Reels.

M-17894 Yeh Hai Aurat Hindi 2145.49(10) A 5011 Adarshlok, Madras Adarshlok, Madras clear.
(35mm) (colour) India 15-6-84

M-18173 Mainakam (35mm) Malayalam 3474.15(14) A 5012 M/s Jai Cine M/s Jai Cine clear
(colour) India 15-6-84 Creations, Madras. Creation.

M-18164 M'tran Thottathu 3729.08(14) A 5014 Mata Movie Makers, Mata Movie Makers, Cuts
Malligai (Revised) Madras. Madras.
(35mm) (colour) 15-6-84

Statement showing the details of deletions made from the original version before presenting the revised version for Certification, from the Film 'MATRAN THOTTATHU MALLIGAI' (Tamil) (Colour) (35mm)

S. No.	Reel No.	Shot No.	Details of description.	ft. fr.
1.	1	17—20	Mandravathi-Chinthamani	22 03
2.	1	39	Amman,	13 00

1	2	3	4	5	6	7	8
3.	1	26 & 49	Amman, Girl	.	.	.	13 00
4.	1	56	Amman	.	.	.	10 00
5.	1	60 & 61	Amman	.	.	.	5 00
6.	1	67	Amman	.	.	.	9 00
7.	1	83 & 84	Amman	.	.	.	2 00
8.	1	90—92	Amman	.	.	.	8 00
9.	1	121—122	Amman, Mandravathi stabbing	.	.	.	3 00
10.	1	125—131	Amman, Manthravathi skull girl sacrifice.	.	.	.	7 00
11.	5	19	Chinthamani	.	.	.	11 00
12.	5	146—147	Amman, Girl	.	.	.	2 00
13.	5	152	Amman	.	.	.	1 00
14.	9	22	Raja	.	.	.	5 00
15.	10	9	Manthravathi	.	.	.	3 00
16.	10	14—16	Manthravathi, girl	.	.	.	11 00
17.	10	23	Amman, Mandravathi	.	.	.	1 00
18.	10	32—34	Amman, Mandravathi	.	.	.	5 00
19.	10	40—44	Amman, Mandravathi, skull	.	.	.	7 00
20.	10	47—49	Amman, Mandravathi, girl	.	.	.	15 00
21.	10	58 & 59	Amman, Mandravathi, skull	.	.	.	4 00
22.	10	70	Amman.	.	.	.	4 00
23.	10	74—77	Amman, Girl	.	.	.	10 00
24.	10	88—92	Amman, Girl	.	.	.	23 00
25.	10	103	Manthravathi	.	.	.	1 00
26.	10	107	Amman	.	.	.	1 00
27.	10	111—116	Amman, Mandravathi, skull, girl sacrifice.	.	.	.	11 00
28.	13	1—11	locking Vani in Chinthamani's room	.	.	.	154 00
29.	13	74—93	Sacrifice, earth vibration appearance of treasure full removed	.	.	.	112 00
							470 00

'MATRAN THOTTATHU MALLIGAI' (Tamil) (colour) (35mm)

Cuts

Fr. Fmts.

Length applied. 3765·19mts.

1.	Reel 2—Delete the words of Nallamuthu 'Othigai aarambikalam'.	8 00
2.	Reel 2—Delete all visuals of Nanjappa with projected teeth and tongue, retaining only one shot.	21 01
3.	Reel 3—Reduce to 50% later part of Vijay being dragged by Nanjappa.	12 05
4.	Reel 5—Delete the visuals of Vijai mounting on Vani during the song sequence. (Replaced lotus flowers 1·08)	1 08
5.	Reel 7—Delete the visual of the person's reaction when he is stabbed by the broken bottle by Chinthamani. (Replaced eagle flying 10·06)	10 05
6.	Reel 9—Reduce the beating of Sheela by Nanjappa to once	3 04
7.	Reel 10—Delete the visual of Goddess in the pooja place	1 10
8.	Reel 10—Delete the close visual of dancers shaking breasts	1 05
9.	Reel 10—Delete the visual of placing her head on the ground.	3 00
10.	Reel 11—Delete the visuals of strangulation of Naliaathi by a fatman to a suggestion.	3 00
11.	Reel 11—Delete the visual of knife in the hand of Nallamuthu when he utters 'Vasantha'.	17 00
12.	Reel 11—Delete the visual where Vijay kills henchmen by dashing their heads against rock.	9 14
13.	Reel 12—Reduce the visual suggestion where Vijay hits Kannayiram.	4 02
14.	Reel 13—Delete the close visual of Chinthamani exposing her breast cleavage with the poison in her hands.	24 10
15.	Reel 13—Delete all the visuals of the henchmen being pushed into the pit.	8 12

1	2	3	4	5	6	7	8
16.	Reel 14—Delete the visuals of Amman with splashed blood.					0 09	
17.	Reel 14—Delete the word 'Bali' in the dialogue of Vijay wherever it occurs. (Replaced shot of Vani, 2.08) and word 'Bali replaced with Kadathiyathu')					2 08	
Total						132ft 14frms. or 40.49 mts.	

Total replacement appd. 14ft 06 from or 4.338 mts.

Actual length of film will be 3729.08 mts in 14 Reels.

M-18054	Zulm Ki Zanjeer— 35mm (col.) (Indla)	Hindi	3708.24(15)	A 5013 16-6-84	Venus Movies. Secunderabad.	Shri P. Srinivasa Rao.	Cuts
Cuts.						Ft. Pcm.	

Length applied 818.84 mts.

1.	Reel 2—Delete the word 'Maja an gayai' uttered by Suresh.	2 10
2.	Reel 2—Delete the dialogue of Raghu 'Ye gay ka doodh hi kya ?'	6 05
3.	Reel 3—Delete the word 'Achut' wherever it occurs.	49 04
4.	Reel 3—Delete the dialogue of Raghu 'Thunne yamnahin'.... achut hai.	76 06
5.	Reel 3—Delete the dialogue of Iqbal 'Yeh har dekhakar jan gayi to mousi'.)	
6.	Reel 4—Delete Panchi's dialogue 'Sath mane to hum nahin mante'. (b) Batti's dialogue 'tuzhe kyee'. (c) Panchi's dialogue 'Jab aisa hai tho....to kadam ara ? (d) Batti's dialogue 'are utho manakoun karraha hai. (e) Delete Panchi's dialogue 'Nahi dung tho....to. rupaya to abhi.	25 12
7.	Reel 8—Delete the dialogue of K.S. 'Kya chadane utarneke liye deti hai.	37 12
8.	Reel 8—Delete the contents of letter from Shri Lakkshpathi....to routh ko tayyar rahana.	39 10
9.	Reel 9—Reduce the visuals of pouring petrol on Raghu's body and light- ing it, by 30%.	40 10
10.	Reel 14—Delete the lyrics in the song 'milake gora badan chumo'.	13 00
11.	Reel 15—Delete the visual of Suresh entering the temple and closing the door.	30 07
12.	Reel 15—Reduce the fight in the temple by 30 %.	29 02
Total		362ft 14frms. or 110.80 mts.

A scene is established as in Tamil version that when Iqbal lit the pyre of his father Suresh, the Audio visual content to the effect that younger generation is out to put an end to organised hooliganism & violence, and this is approved.

Actual length of film will be 3708.24mts in 15 Reels.

RE-CERTIFICATION

R/29/3556	Ekaveera (35 mm) B&W India	Telgu	4761.00(18)	U 88601 16-6-84	Shri B. V. Anil Kumar	Shri D. L. Narayana	Clear
-----------	----------------------------------	-------	-------------	-----------------------	--------------------------	------------------------	-------

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during
the week ending 16-6-1984*

Application No.	Title, Gauge and Colour with country of origin	Language	No. of reels & Length in Mtrs.	Category no. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producers' Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-11045-46	"Paschim Banga Sarkarer Sangbad Taithya Chitra No. 20" (Newsreel) (35 mm.) (India)	Bengali & Nepali	309.47(1)	U 2910 11-6-84	Sunil Banerjee, 166. Panchanananta Road, Calcutta-41.	Information & Cultural Affairs Deptt., Govt. of West Bengal, Calcutta.	Clear
C-11049-50	"Paschim Banga Sarkarer Sangbad Taithya Chitra No. 19" (Newsreel) (35 mm.) (India)	Bengali & Nepali	309.47(1)	U 2911 11-6-84	Bishu Chakraborty, 6A. Prince Golam Hussain Shah Road, Calcutta-700032.	Information & Cultural Affairs Deptt., Govt. of West Bengal, Writers' Building, Calcutta-700001.	Clear
C-11043	"Trailer of Raja Harishchandra" (Trailer) (35 mm.) (India)	Bengali	91.44(1)	U 2912 12-6-84	Lmt. Manju Bost, 43. Lenin Sarani, Calcutta-13.	Calcutta Theatres (India), 43. Lenin Sarani, Calcutta-700013.	Clear
C-11042	"Lal Golap" (Feature/Social) (35 mm.) (India)	Bengali	3874.01(14)	U 2913 12-6-84	Bhul Bhuli Production, 11/A/1. Sahid Dinesh Gupta Road, Calcutta-34.	Smt. Bandana Ganguly & Smt. Mopa Roy Chowdhury, 11/A/1. Sahid Dinesh Gupta Road, Calcutta-34.	Clear

*Particulars of Films certified by the Central Board of Film Certification during
the week ending 16-6-1984*

B.G. No.	Name of the Film Gauge, Colour/ B. & W., Country of origin	Language	Length/Reel	Certificate No. & Date	Name of the Applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BANGALORE							
BG-005	Prestige 100% Safe (35 mm.) (Colour) India (Short Advertisement)	Kannada	30.48(1)	U 005 12-6-84	M/s. Marketing Advertising Associates (South) Private Limited, Lavelle Road, Bangalore-560001.	M/s. Marketing Advertising Associates (South) Private Limited Lavelle Road, Bangalore-560001.	Clear
BG-006	Do.	Tamil	30.48(1)	U 006 12-6-84	Do.	Do.	Do.
BG-007	Do.	Malayalam	30.48(1)	U 007 12-6-84	Do.	Do.	Do.
BG-008	Do.	Telugu	30.48(1)	U 008 12-6-84	Do.	Do.	Do.

Weekly Statement for the week ending 23-6-1984

Registration No.	Name of the film, country of origin, gauge	Language	Length in Mts.	Certificate no. and date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BOMBAY							
B/F-1965	Ulla Seedha (35 mm.)	Hindi	3966·06(17)	U 2624 21-6-84	Subodh Mukherjee Productions, Navyug Nivas, 2nd Floor, 167-D, Bhadkamkar Marg, Bombay.	Subodh Mukherji Productions	Clear
B/F-1973	Kanchhi (35 mm.)	Nepali	4070·54(16)	U 2625 25-6-84	Om Productions (P) Ltd., 13/508 Dhalku Chhetrapati Kathmandu, Nepal.	Bhagwan Shrestha	Do.
B/112322	The lost Generation (16 mm.) (Japan)	English	240·00(1)	UA 032 18-6-84	Avehi Public Charitable Educational Trust	10 Feet Movement of Hiroshima Nagasaki Publishing Committee	Do.
B/112323	Prophecy (16 mm.)	English	480·00(2)	UA 033 18-6-84	Avehi Public Charitable Educational Trust	Do.	Do.
B/111671	A Swami Ecosystem (16 mm.) (U.S.A.)	English	253·00(3)	U 3127 18-6-84	N.F. & I.F. Ltd.	National Geographic Society	Do.
B/111678	Riches from the Earth (16 mm.) (USA)	English	220·00(1)	U 3128 18-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111717	Fossils. Clues to the past (16 mm.) (USA)	English	253·00(3)	U 3129 18-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111718	Preserving Egypt's Past (16 mm.) (USA)	English	253·00(3)	U 3130 18-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111719	Weather Come Rain come shine (16 mm.) (U.S.A.)	English	240·00(2)	U 3131 18-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111059	Apri. Etudes (16 mm.) (USSR)	English	206·00(2)	U 3132 19-6-84	USSR Consulate General.	Leningrad Doc. Film Studios	Do.
B/111670	Realm of Birds (16 mm.) (U.S.A.)	English	275·00(3)	U 3133 19-6-84	N. E. & I.F. Ltd.	National Geographic Society	Do.
B/111672	The World of Darkness (76 mm.) (U.S.A.)	English	275·00(3)	U 3134 19-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111674	Infant Development (16 mm.) (U.S.A.)	English	253·00(3)	U 3135 19-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111679	Tracking the north American Lion (16 mm.)	English	253·00(3)	U 3136 19-6-84	Do.	Do.	Do.
B/112349	Pragati ki Ore (16 mm.)	Hindi	297·13(1)	U 3137 19-6-84	Shashi Shekhar 18/7 Ashok Marg, Lucknow.	Granth Shekher	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/112023	Harnik (35 mm.)	Hindi	30.48(1)	U 3138 20-6-84	Raghava Productions.	Raghava Productions.	Clear
B/112341	Picnic Broad (35 mm.)	Hindi	34.00(1)	U 3139 20-6-84	Panorama India Sita Baldi, Nagpur.	Panorama India	Do.
B/112327	Presenting Hot Shot (35 mm.)	English	47.24(1)	U 3140 20-6-84	M/s. Phonex Film Productions. E-20 Everest Tardeo Bombay.	M/s. Phonex Film Productions	Do.
B/112416	Mahitichitra 415 (35 mm.)	Gujarati	243.84(1)	U 3141 21-6-84	Assistant Director Information (F). Govt. of Gujarat	Director of Information. Govt. of Gujarat.	Do.
B/112359	Maharashtra News No. 398 (35 mm.)	Marathi Hindi	300.00(1)	U 3142 21-6-84	Director General of Information & P.R. Govt. of Maharashtra Film Centre Tardeo Bombay	Director General of Information & P.R. Govt. of Maharashtra.	Do.
B/112336	Gold 99 Bidi (35 mm.)	Hindi	51.82(1)	U 3143 21-6-84	Panorama India. Nagpur.	Panorama India.	Do.
B/112337	Chetak Bidi (35 mm.)	Hindi	51.82(1)	U 3144 21-6-84	Do.	Do.	Do.
B/111055	A matter of State Importance (16 mm.) (USSR)	English	220.00(2)	U 3145 21-6-84	USSR Consulate General	Leningrad Popular Science Film Studios.	Do.
B/112259	Soviet Architecture (35 mm.) (USSR)	English	748.00(3)	U 3147 23-6-84	Do.	Moscow Popular science film studies.	Do.
B/111121	Rhythms of Tadji-kistan (16 mm.) (USSR)	English	214.00(2)	U 3148 23-6-87	Do.	Tadjikistan Studios	Do.
B/111970	Promise Toothpaste/ Tooth Powder (35 mm.)	Hindi	30.48(1)	U 3149 23-6-84	Nandu Thakur Dons Films 102 Churchgate Chambers. New Marine Lines. Bombay.	Nandu Thakur Dons Films	Do.
B/F-1960	Inteha (35 mm.)	Hindi	3873.09(16)	097 20-6-84	Sai Rama Films, Vina Bihar Shopping Centre, Gurunaka Road, Bandra, Bombay.	Mrs. Manisha Chowdhary	cuts

Endorsement.

Applied length 3891.99 m.

Cut No.	Reel No.	Length in Mtrs.
1. I	: Delete shot of Badshah Khan jumping on the chest of two men.	7.00
2. V	: Reduce whipping of Anita by Rajbahadur (Length retained 11 ft.)	6.12
3. X	: Delete the word Sali in the reel and wherever it occurs .	1.11
4. XIV	: Reduce considerably whipping of boy by Rajbahadur . . (Length retained 15 ft.)	17.00
5. XI	: Reduce blows at the end of fight between Shakti Kapoor and Toughie	4.14
6. XV	: Reduce beating of Badshah Khan by a red shirt toughie . (Length retained 18.03 ft.)	24.11
Total deletions 62 ft. i.e. (18.90 m.)		
Actual length of the film after the aforesaid deletion is 12707 ft. i.e. (3873.09 m.) in 16 reels.		

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F-1864	Red Bells (Mexico In Films) (USSR) (35 mm.)	English	3683.76(14)	A 098 21-6-84	Sovexportfilm.	Mosfilm Studio Production & Monosite (Mexico)	Clear
Endorsement.							
Applied length 3684 m.							
		Cut Reel No. No.					Length in Mts.
1. IX		: From the bed scene of Joha and Mobil delete the visual of Mobil in nude when she turns around exposing her public hair					0.12
Total deletion 12 ft. i.e. (0.24 m.)							
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 3683.76 m.							

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 23-6-1984

BG. No.	Name of the Film, Gauge, Col/B. & W. Country of origin	Language	Length/ Reel	Certificate No. & Date	Name of the Applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BANGALORE							
BG-010	Kanoonige Saval (35 mm.) (Colour) (Feature) (Indian)	Kannada	4164.47(16)	A 002 21-6-84	Usha Art Films Trust, Bangalore.	Usha Art Films Trust, Bangalore.	Clear
BG-011	Parisara Nirantharaso Vikasa (35 mm.) (Colour) (Short) (Indian) (Documentary)	Kannada	442.86(1)	U 009 23-6-84	Anubhav Films (P) Ltd., Bangalore	Anubhav Films (P) Ltd., Bangalore	Clear—Exclusively Educational
BG-012	Neenarigadeyo Ele Manava (35 mm.) (Colour) (Short) (Indian) (Documentary)	Kannada	569.43(2)	U 010 23-6-84	Marketing Advertising Research Corporation, Bangalore.	Marketing Advertising Research Corporation Bangalore.	Clear—Exclusively Educational.
BG-009	Benki Birugali (35 mm.) (Colour) (Feature) (Indian)	Kannada	3697.57(14)	A 001 19-6-84	Shakthi Movies Bangalore.	H. V. Sowbhagya Bangalore	'A' With cuts 102.41 Mts.

Details :

NO. BG-009

Endorsement in Certificate No. 001-A dated June 19, 1984 issued to the film 'Benki Birugali (Kannada) (Colour) 35mm

Length applied 3799.98 Mtrs.

Cuts.	Ft.
1. Reel 3—Reduce the Fight scene deleting all direct kicks/punches on face & stomach	41
2. Reel 4—Delete the word 'Gangaram' when used with reference to a building collapse	5
3. Reel 6—Delete the entire sequence (both visuals and dialogues) of vegetables vendor (subbi) and Umesh	83
4. Reel 6—Delete the visual of Jaggi pouring Kerosene on Arikesari and trying to light him	32
5. Reel 11—Delete the name 'Rachaiiah' wherever it occurs in dialogues 12, 13 & 14 (Replaced by music 36 ft. out of 84 ft.)	48
6. Reel 12—Delete name 'Subbaiah' uttered by Subbanna	13

1	2	3	4	5	6	7	8
	7. Reel 13—Delete the visual of Shankar and his henchmen drinking on dias, while Subbanna is delivering his election speech. (Replaced by music 27 ft. out of 97 ft.)					70	
	8. Rwel 14—Reduce the fight scene, deleting all direct kicks/punches on face and stomach					44	
	Total					336Ft or 102.41 Mtrs.	
	Total replacement approved					63 or 19.20 Mtrs.	
Actual length of the film will be 3697.57 Mtrs. in 14 Reels.							

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 23-6-1984

Application No.	Title, Gauge and Colour with country or origin.	Language	No. of reels & Lengths in mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
CALCUTTA							
C/11052	"Great Rajasthan Hosiery (Advertisement) 35mm India	Hindi	43.28(1)	U 2914 19-6-84	J.G. Bose Associates, 7/1 Mahatma Gandhi Road, Calcutta-700009	J.G. Bose Associates, 7/1, Mahatma Gandhi Road, Calcutta-700009	Clear
C/11057	"Geetanjali (Col.) (Advertisement) 35mm India.	Bengali	31.39(1)	U 2915 19-6-84	Adroons India, 126A, Amherst Street, Calcutta-700009.	Adroons India, 126A, Amherst Street, Calcutta-700009.	Clear
C/11058	"Bibah Bandhani (Col.) (Advertisement) 35mm India	Bengali	32.91(1)	U 2916 19-6-84	Do.	Do.	Clear
C/11053	"Langlen Thadoi (Col.) (Feature/Social) 35mm India	Manipuri	3641.75(13)	U 2917 19-6-84	Kay Pee Films International, Kwakeithel, Imphal-795001, Manipur	Smt. Kh. Sakhi Devi, Kwakeithel, Imphal-795001, Manipur	Clear
C/11054	"Ahuti (Feature/Social) 35mm India.	Bengali	3161.69(12)	U 2918 21-6-84	Pranati Mitra Mustafa, 109/6A, Hazra Road, Calcutta-26.	Monson Films' 109/6A, Hazra Road, Calcutta-26.	Clear
C/11056	"Muktapran (Col.) (Feature/Social) 35mm India.	Bengali	4059.00(14)	A 310 23-6-84	Samir Ghosh, C/o Sree Radha Film Unit, 29, Sastitala Road P.O. Talpukur, 24-Parganas	V.P. Gupta/Samir Ghosh, C/o Sree Radha Film Unit, 29, Sastitala Road, P.O. Talpukur, 24 Parganas	Clear

Particular of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 23-6-1984

Regn. No.	Name of the film, Gauge Col./B/W country of origin	Language	Length in Reels & Mtrs.	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M/18169-70	The man of Devotion (35mm) (col.) India.	Telugu English	267.73(1)	U 86487 19-6-84	PS. Darshan, Nalgonda.	P.S. Darshan, Nalgonda.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M/18171-72	The Charithra Cheri-paddam (35mm) (col.) India.	Telugu & English	573·94(2)	U 86488 19-6-84	M/s Annashana Chitra, Nalgonda	M/s Annashana Chitra Nalgonda	Clear
M/18175	Satva Harishchandra (35mm) (col.) India	Telugu	3672·84(14)	U 86489 19-6-84	Sri Lakshmi Annapurna Arts,	Sri Lakshmi Annapurna Arts,	Clear
M/18167	Seethamma pelli (35mm) (col.) India	Telugu	3869·71(15)	U 86490 20-6-84	Muddu Art Movies, Madras.	Muddu Art Movies, Madras.	Clear
M/18203	Kadantara (35mm) (col.) India.	Telugu	300·53(1)	U 86491 23-6-84	M/s Vishva Vipanchi, Tangello Prabhakar, Hyderabad.	M/s Vishva Vipanchi Tangello Prabhakar, Hyderabad.	Clear
M-17743	Surangani (35mm) (colour) India	Tamil	2997·23(14)	A 5015 18-6-84	S.S. International Madras.	S.S. Interbnatibal Madras. Shri K. Dharmaraju Madras.	Cuts
Length applied				3467.71 mts.			

Cuts.	Ft. Frms.
1. Reel 1—While the titles are being shown delete the shot of the petrol nozzle being inserted into the petrol tank of the motor byke and the lewd expression on the face of the man while the heroine is astride the motor byke. (Replaced c.s. of singal 8·10)	8 10
2. Reel 1—In the lyric, delete the following :— (a) Yerudu joru (Replaced Enindha Joru) (b) vittu vittu melathad, thattu (Replaced, Whitle adichu kai kalai thattu)	sound
3. Reel 2—Delete the following words spoken by Vishwanathan Pandattiya cappadi adikkatadhu	3 04
4. Reel 2—Delete the words of Sundari 'Vera Edha	1 00
5. Reel 2—Delete the shots of heroine's breast jerks when she is on horse back in mid-close and close-up shots	19 08
6. Reel 2—Reduce to a flash, the prolonged embrace of hero & heroine	132 10
7. Reel 3—Delete all shots shown in negative in the opening of the reo. (Replaced with Thavakkalai and instrument players, Mohan & Surangani)	23 14
8. Reel 3—In the sequence of the hero and heroine together, delete all shots after the hero and heroine sit on the bed, including the intercuts. until they get up after hearing alarm clock. The nude posters in the back-ground should also be deleted	148 00
9. Reel 3—Delete all shots of the heroine's thighs while she is sitting on the chair	3 04
10. Reel 3—Delete the following words spoken by the heroine :— (a) Naan vungaludkku votta kaathakudupene (b) vegama slow to paractiselethane irukku. (Replaced with shot of Surangani 1 ft.)	16 14
11. Reel 3—Delete the words of the hero 'Thaxiyana idam all padangalukum inimayathan irukkum (Replaced close-up shot of Mohan 1·04)	16 08
12. Reel 4—In the sequence where the hero and heroine hose each other, delete all shots where heroine's thighs and undergarments are shown clearly through wet clothes	30 01
13. Reel 4—Reduced to suggestion the sequence of washing the car	56 10
14. Reel 4—Delete the sequence where the hero and heroine are shown together in the bath tub including the facial expression of the hero, when the heroine gets up from the tub	76 08
15. Reel 4—Reduce to one shot the sequence of the heroine on the bed with only a towel around her, deleting particularly the shots where the towel is shown flapping up, exposing her thighs	14 08
16. Reel 4—Delete the shot of Mohan getting into the bed and covering himself and the heroine, retaining only the close-shot of hero and heroine smiling at each other	17 14
17. Reel 5—In the lyric, delete the following lines from 'aenthiranga pazhamunga....devalokam theriyunga (Replaced approved lyrics)	sound

1	2	3	4	5	6	7	8
Cut					Ft. Frms.		
18. Reel 5---	(a) Two men holding a woman by her leg while she is balancing on their thighs (Replaced mid-shot of audience 4.06)	4	06				
	(b) heroine wriggling on the floor. (Replaced mid-close shot of audience 2.14)	2	14				
	(c) All shots of which the left leg of the heroine is fully exposed. (Replaced close-shot of Ravi Ranjit and Pallavi 3.10)	3	10				
	(d) the shots of the hero and heroine hooding each others thighs (Replaces audience shot 4.10)	4	10				
	(e) the low-angle shot of heroine showing her thighs (Replaced approved shot of heroine 6.06)	6	06				
19. Reel 6—Delete the following words spoken by Ranjit :-							
	(a) Aabillaigalukku....to avvaluvathane	4	00				
	(b) unkitta vara.....to padu kizhangalaum maattum	12	06				
20. Reel 6 —	Delete the words Sundri 'Innua are Taarathile.....Sakidavon.	11	08				
21. Reel 6 —	Delete the following words of Chatji—						
	(a) Unnai Maadhiri....duty.						
	(b) angal bose..10,000 rups.					Sound	
22. Reel 6 —	Delete all further dialogues uttered in the above sequence, till the end of the roll retaining only the shots of Burrngani and the words spoken by her.					Sound.	
23. Reel 7 —	Delete the shot of Burrngani disrobing another girl, after she has gagged her.					10 06	
24. Reel 7 —	Delete the words spoken by Ranjit 'Friends and colleagues... to Kennipengalum Kalandhikarangn. (Replaced appd. dialogues.)					sound.	
26. Reel 7 —	In the dance sequence, delete all close-shots where the dancers are shaking their buttocks. (Replaced mid-shot of one man and two girls dancing 5.06)				5	06	
27. Reel 7 —	Delete the shot of the black couple kissing on the background (Replaced mid-shot of dancers, 1.05)				22	10	
28. Reel 7 —	Delete two shots of man carryign two grils on either side. (Replaced with night-effect shot and dancers 1.02)					1.02	
29. Reel 7 —	Delete the entire sequence of the suotioning of the lerides from snot 10.9 (as per the script) till the end of the reel).				117	00	
30. Reel 8 —	Delete the dialegu between Surangani and the foreigners 'one by one' to 'Panau koduthirukku'				32	00	
31. Reel 8 —	Delete all shots of man and woman together in the brother eating apple, Grapes, caressing each other etc. also delete repetition of these shots.				56	08	
32. Reel 8 —	Delete all the sequence of the thugs torturing pallavi, including their distesrtd faced and the man forcefully kissing her. (shot 42 to 63)				60	00	
33. Reel 8 —	Delete the struggle of Pallavi with the man while the she is tied to a bed. (shots 69 to 70)				2	03	
34. Reel 9 —	Delete all shots of man and women in bed. while the fight is going on.				23	12	
35. Reel 9 —	Delete the shot of the old man putting notes on Pallav's body.				22	03	
36. Reel 9 —	Delete the shot of the old man tearing Pallv's jacket [shot 37].				1	06	
37. Reel 9 —	I the fight sequence, delete all shots of the heroin stamping on the thumbs				2	04	
38. Reel 9 —	Delete prominent shots of the heroine's thigh when she is riding the motorcycle. (Replaced with approved shot of surangni 14 ft.)				14	00	
39. Reel 11 —	Delete all shots of the heroin and hero he on the bench and in the sea particularly the sequence of massage in each other, running on the beach and rolling over each other.				624	12	
40. Reel 12 —	Delete the flash back of hero and heroine messaging each other. (Replaced mid shot hero & heroine 2.10)				2	10	

1	2	3	4	5	6	7	8
	41. Reel 12	Delete the close embraces of hero and heroine against background of water falls and the kissing on the bed (Replaced appd. shot of both 5.06).			5 06		Clear
	42. Reel 12	In the dance sequence, delete the following shots:—					
	(a)	the shot of a female dancer spreading the thighs between two male dancers. (Replaced with passing shot of heroine in motor bike. 1.05).			1 05		
	(b)	the shot of hero's face moving down heroine's to so against the lyric 'Inikkum paal peni'. (Replaced with mid-shot of hero & heroine 6.00).			6 00		
	(c)	the shot of the hero cut up of the heroine on the ground and the heroine lifting her leg. (Replaced mid-shot of hero & heroine).			11 14		
	(d)	The shot of the heroine seen through the legs of the hero, (Replaced mid-shot of hero & heroine).					
	(d)	The shot of the heroine seen through the legs of the hero, and the hugging of his leg (Replaced close-shot of heroine 5.10).			5 10		
	(e)	shot of the hero and heroine and behind the other making back and forward movement. (Replaced appd. mid-shot of hero and heroine 5.10).			5 10		
	(f)	all the shots in the dance against the background of the water-falls (Replaced eight new shots of hero and heroine 52.08).			52 09		
	Total cuts				1693.04 frms. or 516.10 mts.		

Total replacements appd. 16906 frms or 51.62 mts.

Actual length of the film after the above cuts and replacements will be 2997.23 mts. in 14 reels.

M-18168	Challenge Bongalu (35mm) (Colour) (India)	Telugu	3526.34(14)	A 5016 19-6-84	Raghavendra Art Movies, Madras.	Raghavendra Art Movies, Madras.	Cuts.
	Length applied : 3543.60 mts.						
	Cuts.				Ft. Frms.		
	1. Reel 4	—	Delete the dialogue of Lingam and Marthandam 'Ee eniraa... to organdi cheera'		14	04	
	2. Reel 5	—	Delete the Raja's dialogue to Meena 'Palukavali'		2	14	
	3. Reel 6	—	Delete Ranga, Lingam, Martnandam's dialogue from (Kuntidevi...to...nallarebiyyam'		34	00	
	4. Reel 6	—	Delete the dialogue of Lingam 'Fuse eyina bulb' referring to woman		1	14	
	Total				53	00 frms or 16.15 mts.	

The applicant has voluntarily deleted the scene of Martnandam tightening the neck of Kalyan's husband with a whip in reel 6 measuring to feet 3.08 frms or 0.91 mts.

Actual length of the film after above deletions will be 3526.54 mts. in 14 Reels.

M-18165	Eatte Kali Thozhan (35mm) (Colour) (India).	Malayalam	3751.94(14)	A 5017 19-6-84	Sunitha Productions, Trivandrum.	Sunitha Productions, Trivandrum.	Cuts.
	Length applied : 3775.26 mts.						
	Cuts.				ft. frms.		
	1. Reel 5	—	In the dance sequence delete the following :				
			(a) all visuals of undergarment exposure		17	05	
			(b) low angle shot of the dancer		25	06	
	2. Reel 8	—	In the comedy episode delete shot of Madan's dhoti being raised and removed by Allar with corresponding dialogue		33	14	
	Total				76	09 or 23.32 mts.	
	Actual length of the film after the cuts will be 3751.94 mts. in 14 Reels						

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18177	Koddalu Diddinna Kapuram (35mm) (Colour) (India)	Telugu	3936.19(14)	A 5018 20-6-84	S.V.S. Creations.	S.V.S. Creations.	Clear.
M-18161	Rendu Kathala Katha (35mm) (Col.) (India).	Telugu	1625.68(6)	A 5019 21-6-84	M/s K.R.P. Pictures, Bangalore.	M/s. K.R.P. Pictures, Bangalore.	Cuts.

Length applied : 1639.98 mts.

Cuts.	Ft.	Frms.
1. Reel 4 — Delete the visuals of person wearing dhoti entering the house of Sitax when she was supposed to be taking bath	46	15
2. (iv) deleted	14.30	mts. or

Actual length of the film after the above cut will be 1625.68 mts. in 6 Reels.

M-18187	Maman Machchan (35mm) (Colour) (India).	Tamil	3533.81(13)	A 5020 22-6-84	Alamelu Pictures, Madras.	Alamelu Pictures, Madras.	Cuts.
---------	---	-------	-------------	----------------------	---------------------------	---------------------------	-------

Length applied : 3573.78 Mts.

Cuts.	Ft.	Frms.
1. Reel 2 — Delete the visuals of the dancer deliberately lifting her skirts and making pelvic jerks (Replaced o.s. of boy 11.04 & 7.06)	11	04 & 7 06
2. Reel 2 — Delete the dialogue of Tuliukanam Naan adienen—veru evansadhu adichana'	6	10
3. Reel 2 — Delete the dialogue of Tulukanam Vunakku moodimar cha'....pidikkum.	4	14
4. Reel 3 — (a) Delete the dialogue of Mahesh Vudambumele..... soollanumna'	2	14
(b) Delete the dialogue 'Vunakku vudambu poera macha-madaa'	6	00
5. Reel 4 — Delete the dialogue of Tulukanam 'Vottaya paathu podu'.. Vunduda povudhu'	4	10
6. Reel 4 — Delete the visual of Annamma lifting her skirt deliberately and showing her thighs	19	08
7. Reel 5 — Delete the dialogue 'Pannu.....pantadhu vulla vachi kuthatuman'	5	12
8. Reel 6 — Delete the dialogue of Machakalai :		
(a) asappule evanavadhu....Pudichuttana	3	06
(b) andha ponnu kazhuthukku keezhe paartnaya	3	12
(c) Chinnadha oru macham irukku	2	03
(d) enakku adhu venum	2	00
(e) Soragiduvu	1	02
9. Reel 7 — Delete the dialogue of the villain 'Mutham sathamaa oru mutham kodu' along with visual	15	00
10. Reel 7 — Delete the dialogue of the boy 'Ellam ednukku thanyal.	2	02
11. Reel 7 — Delete the dialogue of Mahesh 'Vulappavadayoda poraan'	2	00
12. Reel 8 — Delete the dialogue of Sevenathan 'Yandha vittudu adak-kadhe'	3	06
13. Reel 8 — Delete the dialogue of Shankar 'Engeyavadhu...iruppa'	3	06
14. Reel 8 — Delete the visual of the dancer on the table, with legs astride, and Shankar's face between her legs (Replaced c.s. of disco lights. 1.03).	1	03
15. Reel 8 — Delete the dialogue of Vichu 'Oru velai....Irukkaalo'	5	00
16. Reel 9 — Delete the dialogue of Machakalai 'Doctor....Pottukittirukaru' along with visual	11	04
17. Reel 10 — Delete the dialogue of Sharathi 'Avar kai en vudambile padalama'	2	07

1	2	3	4	5	6	7	8
18.	Reel 10	—	Delete the dialogue of Gowri 'Neenga adikalela vera yaar adicturuppa?'			3 02	
19.	Reel 11	—	Delete the words 'Ednai edahia sukkanummu tneriyaado'			4 00	
20.	Reel 11	—	Delete the words 'Shanthi muhurtham vundu'			1 12	
21.	Reel 12	—	Delete the dialogue of Shanthi 'Andha kaalyayoda Vvayathile valaradhu'			5 06	
22.	Reel 13	—	Delete the following dialogues:—				
		(a)	Oru sizea pudikkara.			4 10	
		(b)	En peyyan realsukku yerpaadu pannavenum.			5 02	
			Total			150.15 fr.	
						or	
						46.00 mts.	

Total replacement appd. 19.13 frn or 6.03 mts.

Actual length of the film will be 3533.81 mts. in 13 Reels.

RE-CERTIFICATION ———NIL———

